

Управление образования администрации  
Павловского муниципального района Нижегородской области

Государственное казенное образовательное учреждение  
Павловский санаторный детский дом

Рассмотрена и принята на  
ГКОУ «Павловский санаторный  
детский дом»  
Протокол от 1.09.20 г. №

Утверждаю  
Директор ГКОУ «Павловский санаторный детский дом»  
\_\_\_\_\_ Г.Н. Аксенова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА  
ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**



Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации – 1 год



Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Димитриенко Екатерина Алексеевна

г. Павлово, 2022 г.

### Пояснительная записка.

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
 Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
 Если ваша душа поёт, пойте!»  
 Наталия Княжинская.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает людям общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка эстрадного вокала «Непоседы» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей ( распоряжение Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление гл.сан.врача РФ от 28.09.20 )

**Актуальность программы.** Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психоэмоциональное состояние ребёнка– настроить его на положительные эмоции, которые благотворно скажутся на его состоянии души и здоровье. А этот факт очень важен для воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в детском доме. Именно Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния внутреннего мира человека с внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение жизни

Настоящая программа востребована детьми – воспитанниками ГКОУ «Павловский санаторный детский дом» которые желают научиться петь. Получить классическое музыкальное образование возможно только в музыкальной школе, но не каждый воспитанник может туда поступить, а значит и обучаться. Помимо этого, обучение в специализированных учебных заведениях длится несколько лет, а попадая в детский

дом, ребенок может долго не задержаться там, попав в приемную семью, и не иметь возможности продолжить обучение. Какой выход из этой ситуации следует? Разработать дополнительную общеразвивающую программу с учётом социального заказа и потребностей детей. Именно поэтому и была разработана настоящая программа. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Занимаясь в вокальной группе, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки и классикой эстрадной песни, с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Содержание программы обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, что так важно для воспитанников детских домов, профессиональную ориентацию, а также способствует выявлению и поддержке детей, оставшихся без попечения родителей, проявивших выдающиеся способности. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личный и коллективные результаты. Дети, достигшие определенных успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве. Настоящая программа востребована детьми. В кружок эстрадного вокала дети принимаются на свободной основе: все желающие, кто стремится научиться красиво и грамотно петь.

Программа разработана для кружка эстрадного вокала «Вдохновение» и имеет **художественно - эстетическую направленность**.

**Новизна программы**, в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, основанная на синтетическом подходе. Это позволяет сопровождать систему практических занятий комфортно для детей, ведь работа с детьми не терпит статики.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она разработана для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, но сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В ней гармонично существуют музыкальное искусство, вокальная практика, сценическое и актерское мастерство. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Программа отличается от других программ тем, что:

- применяются речевые игры и упражнения, развивающие у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами;
- позволяет в условиях детского дома через дополнительное образование расширить возможности образовательной области эстрадного вокала;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальном кружке за весь период обучения соразмерно личной индивидуальности;
- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- в ходе занятий используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- на занятиях дети получают основы сценического движения, что позволит им чувствовать себя на сцене комфортно и легко;
- знание азов актерского мастерства, работа по методике К.С.Станиславского, поможет быстро вживаться в роль, и достоверно передать сценический образ;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Педагогическая целесообразность программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья, а также снижению эмоционального интереса подрастающего поколения. Дети могут часами проводить с гаджетами в руках, совершенно ничем не интересуясь. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокалом в группе решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям, а это напрямую касается воспитанников детского дома. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов, воспитывающихся в детском доме, занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Также вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. Именно поэтому в программу обучения включены занятия по основам актерского мастерства, и сценическому движению. Умение держаться и двигаться на сцене, чувствовать себя раскрепощено перед зрителями и слушателями. Движение под музыку должно ритмически соответствовать исполняемому репертуару.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей в возрасте от 13 до 17 лет. Набор учащихся в объединение свободный, независимо от национальной и половой принадлежности.

Рекомендуемое количество детей в группе – 8 - 10 детей.

**Формы организации обучения:** Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

### **Формы проведения занятий:**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие **методы обучения**:

- **наглядно-слуховой** - является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Основное содержание этого метода - исполнение музыкальных произведений педагогом самостоятельно, или с использованием технических средств. Демонстрация педагогом правильной вокальной постановки - один из ведущих методов обучения детей пению;
- **наглядно-зрительный** - в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение. Применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать;
- **словесный метод** - педагог организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыкальных жанрах, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным.;

*Занятия строятся по схеме:*

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- домашнее задание.

### **Концерты и выступления.**

Являются одной из форм текущей аттестации воспитанника коллектива, и проводятся не реже одного раза в месяц, включая каникулярный период. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка, и их подготовки. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед гостями, педагогами и сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана. с помощью концертных выступлений, проводится текущий контроль успеваемости воспитанников. Также результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах, занимаемых на конкурсах.

**Объем и срок реализации программы, режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год обучения – 180 часов в год.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю: 2 раза по два занятия (45 минут с перерывом 10 минут), одно занятие (45 минут)

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с планами воспитательной работы ГКОУ "Павловский санаторный детский дом". Допускается изменение расписания, форм, и места проведения занятий. Также проводятся мероприятия согласно воспитательному плану педагога дополнительного образования. В период летних каникул создается краткосрочная программа с проведением мастер-классов, организацией и проведением концертов и мероприятий. В кружок по вокалу принимаются все желающие с 13 по 17 лет. Набор производится, начиная с 1 сентября по 15 сентября текущего года. В связи со спецификой образовательного учреждения, возможен добор отдельных учащихся в случае отчисления детей по причине усыновления, или прослушивание вновь прибывших в детский дом воспитанников. Большую часть программы составляют практические занятия. Продолжительность занятий в учебную неделю 5 часов.

**Цель программы:.** Приобщение учащихся к вокальному искусству за счет создание условий для развития мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, обучение пению, развитие их танцевальных и актерских способностей, воспитание эмоционально-чувственной сферы.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- постичь сущность музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- овладеть языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;

*Метапредметные:*

- сформировать коммуникативные навыки;
- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

*Личностные:*

- раскрыть преобразующие силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитать эмоциональную культуру, способности откликаться на прекрасное, доброе;
- развить музыкально-эстетический вкус.

**Технологии и методы, применяемые в программе:**

- словесные методы: рассказ, беседа;
- наглядные методы: наблюдения, демонстрация;

- практические: эксперименты, опыты;
- частично-поисковый (эвристический) метод, метод исследования.
- технологии взаимодействий с окружающим миром;
- личностно-ориентированные технологии обучения;
- технология проектного обучения;
- проблемно-поисковые технологии;
- информационные технологии;
- методы стимулирования познавательного интереса – соревнования, викторины, конкурсы;

**Планируемые результаты:** Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности кружка эстрадного вокала «Непоседы», позволяет добиться следующих *результатов*:

*Предметные:*

Учащиеся

- владеют языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков;
- применяют музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- обладают навыками сольного и ансамблевого пения;

*Метапредметные:*

Учащиеся

- умеют общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов;
- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально пластическом движении и импровизации);

*Личностные:*

У учащегося

- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению;
- проявляет нравственно-эстетические чувства.

### **Планируемые результаты обучения**

*Предметные:*

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации.
- совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания
- уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения

- первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз

*Личностные:*

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

*Метапредметные:*

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
- выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
- соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

К концу обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки по темам исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях различной направленности: концертах, показах, литературно-музыкальных композициях, мюзиклах, спектаклях, фестивалях и конкурсах детского творчества.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности, и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся.**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ;
- проведения учащимися самооценки, оценки их работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования



образовательного процесса.

Для определения уровня усвоения знаний учащихся по дополнительной общеразвивающей программе вокального кружка используется система оценивания теоретической знаний и практической подготовки учащихся.

Контроль осуществляется систематически, по итогам изучения разделов программы и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования, а также, оценочных листах усвоения теоретической и практической частей программы учащимися.

#### Оценочный лист усвоения теоретической части программы учащимися.

№	Ф.И. учащегося	Уровень
1	Иванов И.	в

Начальный уровень (н)	частичное усвоение программы	20%
Базовый уровень (б)	усвоено в необходимой степени	50%
Высокий уровень (в)	полное усвоение программы	100%

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

**Начальный уровень** – обучающийся овладел 20% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при ответах на вопросы. Выставляется воспитаннику который не освоил весь необходимый, первоначальный объем знаний вокального исполнительства.

**Базовый уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений, и навыков составляет 50%. Выставляется ученику, который почти в полном объеме получили знания. Имеет небольшие недочеты в ответах на вопросы, не всегда точно использует вокальные термины, в основном выполняет задания на основе образца.

**Высокий уровень** – обучающийся овладел на 100% знаниями, предусмотренными программой за конкретный период; который усвоил общие понятия по постановке голоса, знаком с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Активно использует вокальные термины при ответе на вопросы. Сформировал навыки певческой артикуляции, и вокального дыхания. Воспитанник выработал правильную певческую позицию. Усвоил правильное положение корпуса. Усвоил первоначальные понятия и приемы звукообразования.

#### Оценочный лист усвоения практической части программы учащимися.

№	Ф.И. учащегося	Уровень
1	Иванов И.	в

Начальный уровень (н)	частичное усвоение программы	20%
Базовый уровень (б)	усвоено в необходимой степени	50%
Высокий уровень (в)	полное усвоение программы	100%

### Критерии оценки уровня практической подготовки:

**Начальный уровень** – обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе на сцене. Выставляется воспитаннику, который не освоил весь необходимый, первоначальный объем знаний и умений вокального исполнительства на данный период обучения. Не овладел чистотой интонирования, не расширил свой певческий диапазон.

**Базовый уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений, и навыков составляет 50%. Выставляется воспитаннику, который почти в полном объеме получили знания и осуществили их на практике, т.е. во время пения. Имеет небольшие недочеты исполнения динамических оттенков, ритмически сложных рисунков, не совсем свободно ведет себя на сцене, работает с техническим оборудованием с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца.

**Высокий уровень** – обучающийся овладел на 100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; который продемонстрировал полноту знаний, усвоил общие понятия, правильно усвоил основы вокально – исполнительской деятельности и у которого сформировались навыки вокального исполнительства. В полной мере развил музыкальные способности определенного периода обучения. Сформировал навыки певческой артикуляции. Имеются навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне не меньше 1,5 октав, воспитанник выработал правильную певческую позицию. Усвоил правильное положение корпуса, научился красиво и артистично держатся на сцене. Усвоил первоначальные понятия и приемы звукообразования

**Таблица оценки качества реализации программы.**

Наименование контроля.	Цель.	Форма.
<b>Текущий контроль</b>	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (с периодичностью не менее чем через два, три урока).	Прослушивания, концертные выступления (раз в месяц), устные опросы по пройденным темам, викторины
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения (по итогам учебного года).	Контрольные уроки по пройденным темам, тестирования, концертные выступления.
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится по завершению обучения.	Творческий отчет в форме концертного выступления.

(приложение «Оценочные и методические материалы к программе вокального кружка «Непоседы».)

### Учебный план.

№	Год обучения	В том числе			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	1 год обучения	180	56	124	<ul style="list-style-type: none"> <li>- концертные выступления;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- выполнение практических упражнений;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- прослушивание;</li> <li>- викторина.</li> </ul>

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка эстрадного вокала «Непоседы»  
на учебный год.**

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по Программе									
	1-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	28-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-2	3-9	10-16	17-23	24-30		31-6	7-13	14-20	21-27	теор.	практ.				
1 год обучения	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3																38/180	56	124

**Условные обозначения:**

<b>красный</b>	Итоговая аттестация	<b>желтый</b>	Ведение занятий по расписанию
<b>зеленый</b>	Каникулярный период	<b>синий</b>	Промежуточная аттестация
<b>оранжевый</b>	Начальная аттестация		

**Рабочая программа**  
**кружка эстрадного вокала «Новые мелодии»**  
 (180 часов с нагрузкой 5 часов в неделю)

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 РАЗДЕЛ «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»</b>					
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	
1.2	Музыкальный звук и его свойства.	2	1	1	Устный опрос
1.3	Нотная запись звуков.	2	1	1	Устный опрос
1.4	Длительность нот. Паузы.	2	1	1	Устный опрос
1.5	Такт. Ритм, метр, размер.	2	1	1	Устный опрос
1.6	Тон. Звукоряд	2	1	1	Устный опрос
1.7	Понятие о ладу в музыке.	2	1	1	Прослушивание
1.8	Характер музыкального произведения	2	1	1	Прослушивание
		<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	
<b>2 РАЗДЕЛ «Постановка вокального дыхания»</b>					
2.1	Дыхательный аппарат. Диафрагма.	4	2	2	Устный опрос
2.2	Физиология певческого дыхания.	2	1	1	Устный опрос
2.3	Гигиена голоса певца.	2	1	1	Устный опрос

2.4	Пение на опоре.	5	2	3	Прослушивание
2.5	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	4	1	3	Выполнение практических упражнений
		17	7	10	
<b>3 РАЗДЕЛ «Постановка голоса»</b>					
3.1	Строение голосо-речевого аппарата.	2	1	1	Устный опрос
3.2	Дикция и артикуляция в звукообразовании.	2	1	1	Устный опрос
3.3	Звукообразование.	5	2	3	Устный опрос
3.4	Резонаторы.	5	1	4	Устный опрос
3.5	Три типа «атаки» голоса.	7	2	5	Устный опрос
3.6	Классификация вокальных приемов.	8	2	6	Устный опрос
3.7	Дикционный тренинг и его роль в постановке голоса певца.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
3.7	Понятие «колоратура». Подвижность голосовых связок.	3	1	2	Устный опрос
3.8	Вокально-певческая установка.	9	2	7	Устный опрос

3.9	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	3	1	2	Устный опрос
3.10	Фразировка. Манера исполнения.	5	2	3	Устный опрос
		52	16	36	
<b>4 РАЗДЕЛ «Работа над репертуаром»</b>					
4.1	Выбор репертуара.	3	1	2	Прослушивание
4.2	Логика речи.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
4.2	Работа над текстом.	4	1	3	Устный опрос
4.3	Вокальный речитатив.	4	1	3	
4.4	Работа над характером исполняемого произведения.	9	1	8	Выполнение теоретических и практических упражнений.
		23	5	18	Концертное выступление
<b>5 РАЗДЕЛ «Основы сценического движения»</b>					
5.1	Анализ психофизических качеств певца.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
5.2	Сценическая свобода.	4	1	3	Выполнение практических упражнений
5.3	Природа сценического движения.	4	1	3	Устный опрос
5.4	Что такое музыкальный спектакль?	5	1	4	Устный опрос
5.5	Понятие «пластический	5	1	4	Выполнение практических

	этюд».				упражнений
5.6	Речь в движении.	8	2	6	
5.7	Образ в танце. Танец как мини - спектакль.	4	1	3	Выполнение практических упражнений
		33	8	25	Концертное выступление
<b>6 РАЗДЕЛ «Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений»</b>					
6.1	Работа с микрофоном.	3	1	2	Выполнение практических упражнений
6.2	Музыкальное оформление номера.	2	1	1	Выполнение практических упражнений
6.3	Характер музыкального оформления концертного выступления.	2	1	1	Устный опрос
6.3	Внешний вид артиста.	3	1	2	Устный опрос
6.4	Работа с реквизитом.	5	1	4	Выполнение практических упражнений
		15	5	10	Концертное выступление.
<b>7 РАЗДЕЛ «Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки»</b>					
7.1	Жанры вокальной музыки.	2	1	1	Устный опрос
7.2	Манеры пения (академическая, народная, эстрадная).	3	1	2	Прослушивание
7.3	Анализ вокального произведения.	2	1	1	Выполнение практических упражнений



7.4	Вокальные произведения композиторов-классиков.	2	1	1	Прослушивание
7.5	Вокальные произведения современных композиторов.	2	1	1	Прослушивание
		11	5	6	
<b>8 РАЗДЕЛ «Сценическая практика»</b>					
8.1	Техника безопасности при выступлении на сцене.	1	-	1	Устный опрос
8.2	Сценический этикет певца.	5	1	4	Устный опрос
8.3	Почему так важно участие в конкурсах.	6	1	5	Устный опрос
<b>Итоговая аттестация</b>		2	-	2	Отчетный концерт.
		14	2	12	
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>56</b>	<b>124</b>	

**Содержание курса рабочей программы  
кружка эстрадного вокала «Новые мелодии».**

**Цель:**

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.
- Заложить основы начальных навыков вокального исполнительства.

**Задачи:**

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;

- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

### **1 РАЗДЕЛ «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»**

Получаем сведения о музыкальном звуке и его свойствах: высоте, силе, длительности, тембре. Изучаем нотную запись звуков. Разбираем такие понятия как: октава, регистры ключи, пауза. Расположение нот на нотоносце в скрипичном, и басовом ключах. Учимся определять длительность нот. Знаки альтерации. Их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения. Интервалы. Учимся определять характер музыки. Выполняем практические задания.

### **2 РАЗДЕЛ «Постановка вокального дыхания»**

Изучаем основы певческого дыхания, физиологию певческого дыхания. Какие мышцы отвечают за дыхание вокалиста. Чем отличается вокальное дыхание от бытового. разбираем понятие: диафрагма. Формируем правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Разбираем типы дыхания. Овладеваем навыками нижнереберно-диафрагмального дыхания. Что значит петь на "опоре"? Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Получаем знания о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания. Осваиваем дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой. Выполняем упражнения.

### **3 РАЗДЕЛ «Постановка голоса»**

Знакомимся с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Вырабатываем грамотные голосовые, речевые, певческие навыки. Разбираем понятия: звукообразование, резонаторы, гибкость голоса. Вокально-певческая установка. Работаем над четкой дикцией и артикуляцией. Выравниваем гласные, вырабатываем навык резонирования, нарабатываем активность артикуляционного аппарата.. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Разучивание и впевание упражнений.

### **4 РАЗДЕЛ «Работа над репертуаром»**

Выбираем репертуар, доступный по вокально-техническому, и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию (показ преподавателя). Разбираем ее содержание. Работаем с литературным текстом. Разучиваем материал с сопровождением и без него. Работаем над характером исполняемого произведения. Выполняем художественную отработку звучания каждого из куплетов песни. Разбираем понятия: динамический рисунок звука, как средство выразительности; Изучаем динамические оттенки: *f* - громко, *p*- тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда. Выполняем практические задания.

### **Примерный репертуарный список:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Веселая песенка» муз. и сл. А.Ермолов
2. «Становится весной» сл. Губа, муз. Лазаревский
3. «Улыбка» муз. В.Шаинский, сл. М.Пляцковский
4. «Черный кот» , муз. Саульский, сл. М.Танич
5. «Пропала собака» муз. В.Шаинский, сл. А.Ламма
6. "Оранжевая песенка" сл. Арканов А., муз. Певзнер К.
7. "Две половинки" сл., муз. Квак Р.
8. "Маленькая страна" сл., муз. Николаев И.
9. " Детство" сл., Кузнецов С. муз. Шатунов Ю
10. "Российский Дед Мороз" сл., Панина Р., муз. Варламов А.
- 11 "С днем рождения" сл., муз., Любаша.
12. "Здравствуй, мир" сл., Костров В., муз. Квинт Л.
13. "Я служу России" муз. Дробыш В., сл., Черненко Н.
14. "Ой, красивы над Волгой закаты" сл., Островой С., муз., Мокроусов Б.
15. "Иногда" сл., муз. Кокс К.
- 16 "Проснись и пой" сл. Луговой В., муз. Гладков Г.
- 17." Считалочка" сл. Тимченко Н., муз. Рудина Н.
18. "140 km" сл., муз. Иванчикова Е.
19. "Из чего же, из чего же, из чего же...?" сл. Хелемский Я., муз. Чичков Ю.
20. "Мама" сл., муз. Газманов О.

### **5 РАЗДЕЛ «Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений»**

Получаем простейшие навыки работы с фонограммой. Работаем с «живым» аккомпанементом (концертмейстером). Изучаем навыки работы с микрофоном. Работа над хореографическим оформлением номера, и его музыкальным оформлением (по каким принципам строится эта работа). Запоминаем правила поведения на концертах. диагностических заданий. Получаем знания о том, каким должен быть внешний вид артиста. Учимся работать с реквизитом.

### **6 РАЗДЕЛ «Основы сценического движения»**

Изучаем природу и происхождение движения. Изучаем простейшие танцевальные движения. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. На основе упражнений, анализируем психофизические качества своего тела Учимся контролировать свое тело, запоминать танцевальные движения. Изучаем понятия: речь в движении; рече-ручной рефлекс.

### **7 РАЗДЕЛ «Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки»**

Изучаем жанры вокальной музыки. Манеры пения (академическая, народная, эстрадная). При помощи использования вокально-хоровых, и инструментальных произведений, углубляем восприятие музыки, расширяем кругозор учащихся. Анализируем вокальные произведения. Вокальные

произведения композиторов-классиков. Вокальные произведения современных композиторов.

## **8 РАЗДЕЛ «Сценическая практика»**

Изучаем жанры вокальной музыки. Манеры пения (академическая, народная, эстрадная). При помощи использования вокально-хоровых, и инструментальных произведений, углубляем восприятие музыки, расширяем кругозор учащихся. Анализируем вокальные произведения. Вокальные произведения композиторов-классиков. Вокальные произведения современных композиторов.

### **Итоговая аттестация**

Теоретическая подготовка проверяется через концертное выступление.

Практическая подготовка проходит в виде концертных выступлений в рамках проводимых мероприятий и выездных выступлений.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Помещение (кабинет), соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности, для разучивания репертуара и индивидуальной работы с детьми;
- Компьютер с доступом в интернет;
- Колонки для персонального компьютера;
- Флеш-накопитель;
- Принтер для печати текстов репертуарных произведений;
- Бумага формата А4;
- Ручки, карандаш, ластик;
- Стулья для учащихся и преподавателя;
- Стол для преподавателя;
- Синтезатор;
- Зеркало;
- Записи исполняемых песен в формате «+» и «-»;
- Записи выступлений, концертов.
- Фотографии;
- Схемы распевок;

- Репетиционный зал (сцена/помещение актового зала) - для репетиций концертных номеров и занятий, требующих активных физических действий;
- Фортепьяно;
- Ноутбук;
- Проектор;
- Экран;
- Микрофоны;
- Микрофонные стойки;
- Микшерский пульт;
- Комплект звуковых усилителей и колонки;
  
- Специальный кабинет музыки, для работы с «живым» ансамблем.
- Соло-гитара;
- Акустическая гитара;
- Бас-гитара;
- Ударные инструменты;
- Микрофоны;
- Микрофонные стойки;
- Микшерский пульт;
- Синтезатор;
- Музыкальный центр;
- Гитарные комбики;
- Колонка голосовая;
- Пюпитры;
- Стулья;

### Список литературы

1. Александрова Н.Л. Рабочая программа дисциплины Методика преподавания сольфеджио для специальности 070 113 « Теория музыки». Новосибирск, 2008.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Из истории
3. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Весёлый этикет.-М.1997. ВыгодскийЛ.С.Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.И. Э. Кох.
5. Королева С.Б. Я слышу, знаю и пою: теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. СПб.: Композитор, 2011.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. 1- 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 5 изд. – М.: Просвещение, 2010. (интернет ресурс доступен по ссылке: [http://old.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://old.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)).
7. Панова Н.В. конспекты по элементарной теории музыки: учебное пособие для учащихся школ. м.: ООО "Престо", 2003.
8. Паршина О.А. Народное музыкальное творчество. СПб.: Композитор, 2005.
9. Риггс С. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов. М.: Guitar College, 2000.
10. Шорикова Н.В. Методическая разработка «Певческий звук в «высокой позиции»»: приемы и упражнения. СПб.: 2015.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой 2007. (интернет ресурс доступен по ссылке: [http://www.choirbgam.by/wpcontent/uploads/2011/03/Dykhatel'naya\\_gimnastika\\_Strel'nikovoy.pdf](http://www.choirbgam.by/wpcontent/uploads/2011/03/Dykhatel'naya_gimnastika_Strel'nikovoy.pdf))
12. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» - Издательство музыка Москва 1967
13. Чернова Л.В. Динамика научного подхода к постановке певческого голоса//Педагогическое образование в России. 2015. № 10, с.97, Екатеринбург, 2015.
14. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., 2002.

**Оценочные и методические материалы**  
**для промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля**  
**«Непоседы»**

**Ведомость  
промежуточной аттестации учащихся за 202\_ - 202\_ учебный год.**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Название детского объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Год обучения	Форма аттестации	Результат аттестации  (высокий, базовый, начальный уровень)
1.	Иванов И.	2022	Концертный номер "Детство"	высокий

По итогам промежуточной аттестации \_\_\_\_\_ учащихся переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ .

Подпись членов комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ .



**Протокол**  
**итоговой аттестации учащихся за 202\_ - 202\_ учебный год.**

Дата проведения \_\_\_\_\_  
 Название детского объединения \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_  
 Форма проведения \_\_\_\_\_  
 Члены комиссии \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащегося	Год зачисления	Год выпуска	Форма аттестации	Результат аттестации  (высокий, базовый, начальный уровень)
1.	Петров П.	2022	2023	Концертная программа "Для милых глаз..."	высокий

Итоговую аттестацию прошли \_\_\_\_\_ учащихся.

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ .

Подпись членов комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ .

### **Критерии оценки концертных выступлений.**

Члены комиссии оценивают выступление путем закрытого голосования, по следующим критериям:

- исполнительское мастерство;
- художественная выразительность номера (композиционное, содержательное и музыкальное единство художественного образа);
- зрелищность (пластика, костюм, культура исполнения);
- исполнительский задор и оригинальность;
- артистизм, раскрытие художественного образа
- подбор и соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- оценка зрительного зала.

### **Методическая разработка п для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальном кружке «Непоседы».**

Система тестовых заданий состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

#### **Первичная диагностика**

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. Игра «Ритмическое эхо».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

##### **2. Игра «Как тебя зовут?».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

### **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

### **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

### **Тестовые задания для проверки теоретических знаний по основным темам, изученным в курсе программы кружка по вокалу "Непоседы".**

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за время обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. Игра «Ритмическая угадай-ка».**

Задание позволяет определить:

насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

##### **2. Игра «В лесу».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

##### **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

#### 4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
- 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
- 1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

#### 5. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосьем.

- 3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии
- 2 балла – исполнение с небольшими ошибками
- 1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за время обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### Тестовые задания

##### 1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

- 3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни
- 2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни
- 1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

##### 2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

- 3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья
- 2 балла – исполнение с небольшими ошибками
- 1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

### **3. Исполнение песни**

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

- 3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур
- 2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур
- 1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

### **4. Беседа о музыке**

Беседа позволяет определить уровень знаний, обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

- 3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры
- 2 балла - отвечает без эмоций и примеров
- 1 балл - затрудняется в ответах

### **5. Исполнение песни «a cappella»**

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

- 3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности
- 2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники
- 1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

### **6. Ритмический ансамбль**

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

- 3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанемента
- 2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанемента определенных долей
- 1 балл – изображение ритмического аккомпанемента с ошибками во всех долевыми вариантах

**Тестовые задания по проверке усвоенных знаний по теории музыки и вокалу.****1. Слово вокал переводится, как...**

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

**2. Ансамбль – это...**

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа плавцов

**3. Исполнение forte это - ...**

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

**4. Плавное, связное исполнение – это...**

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

**5. Скорость исполнения музыкального произведения это - ...**

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

**6. Тембр – это:**

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука



- 7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:**
- А) метром
  - Б) музыкальным строем
  - В) ритмом
- 8. временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это**
- :
- А) такт
  - Б) пауза
  - В) мелизм
- 9. Такт в музыкальном произведении это - ...**
- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
  - Б) культурное исполнение произведения
  - В) скорость исполнения произведения

### Задания по проверке усвоенных знаний.

1. Практическое задание (исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведения ) критерии были описаны выше.
2. Теоретическое задание: устные ответы на билет, состоящих из 3-х теоретических вопросов

#### Примерный перечень вопросов .

- Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.
- Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания».
- Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».
- Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование».
- Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов .
- Какие органы относятся к головным резонаторам?
- Какие органы относятся к грудным резонаторам?
- Вокальные навыки (дать определение, перечислить).
- Типы дыхания.
- Дать определение понятия «певческая установка».
- Дать определение понятия «дикция».
- Дать определение понятия «артикуляция».
- Атака звука (определение, виды).
- Дать определение понятия «Регистр».
- Регистры женских и мужских голосов.
- Дать классификацию женских голосов.
- Дать классификацию мужских голосов.
- Основные этапы развития певческого голоса.
- Мутация (характеристика периода).
- Гигиена голоса.
- Охрана голоса.

**Схемы вокальных упражнений (распевок) для рабочей программы  
кружка эстрадного вокала «Непоседы».**

Упражнения для выработки правильной вокально-певческой позиции.

Поем за верхними передними зубами. "Моем" зубки языком. Кончик языка активный. Соблюдаем высокую певческую позицию (ощущение купола, зевка, горячей картошки во рту). Направляем звук вертикально "в лоб". Поем "на улыбке" (треугольник). Носик "звонит". Все окончания направляем вверх. Челюсть расслаблена.

1.

(и) ЕН-ЕН-ЕН-ЕН

(и) ЁН-ЁН-ЁН

2.

НЬЕ-НЬЕ-НЬЕ-НЬЕ

НЬЁ-НЬЁ- НЬЁ

3.

НЯ-НЯ-НЯ-НЯ-

НЯ-НЯ-НЯ-НЯ-

А-А-А-А-А

4.

Е-Э-Э-Э-

Ё-О-О

5.

Е-Э-Э-Э-Э-Э-Э-Э-  
 Ё-О-О-О-О-О-О-О-О-  
 Я-А-А-А-А

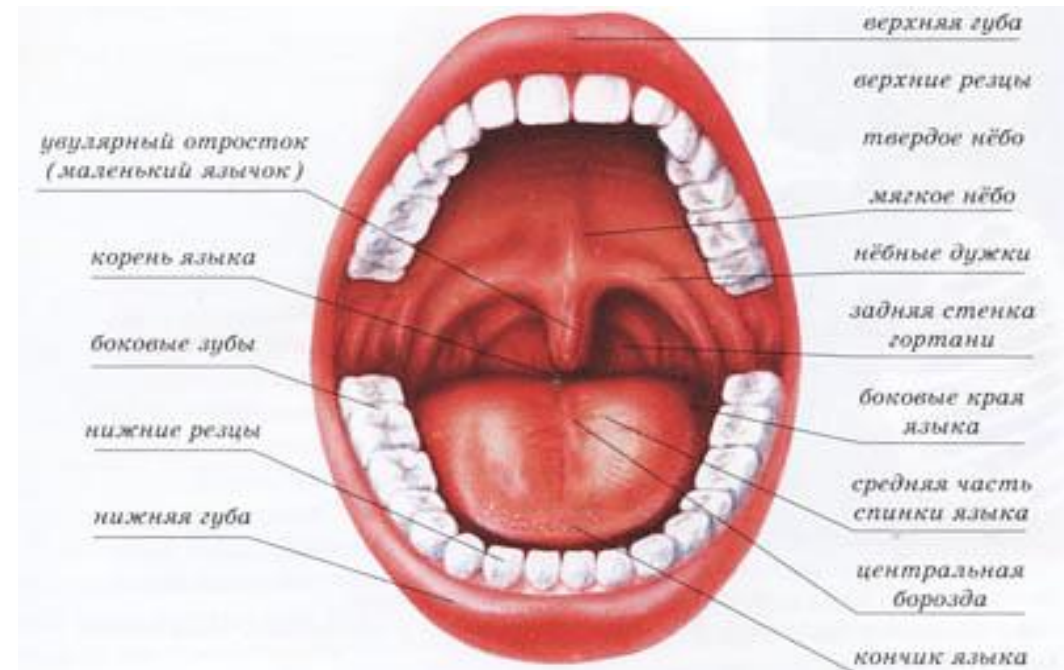
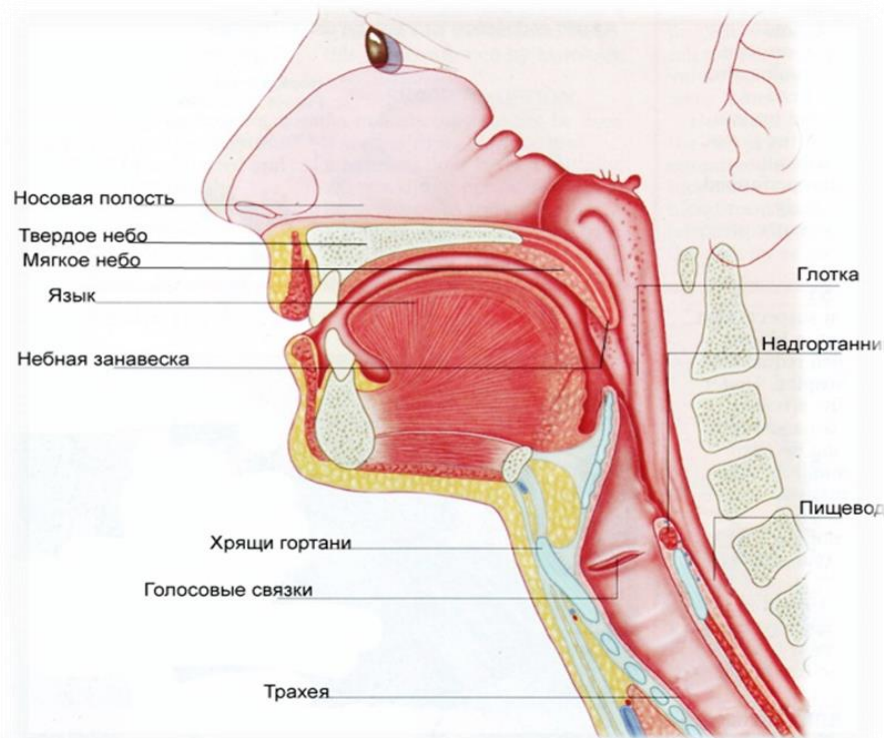
Упражнение для работы над дыханием.

И-И-И-И-Ю-У-У

**Произношение гласных звуков в пении.**

Воспроизводимый звук	Позиция артикуляции
----------------------	---------------------

<b>Е</b>	<b>Э</b>
<b>Ё</b>	<b>О</b>
<b>Я</b>	<b>А</b>
<b>Ю</b>	<b>У</b>
<b>И</b>	<b>Ы</b>
<b>Ы</b>	<b>И</b>

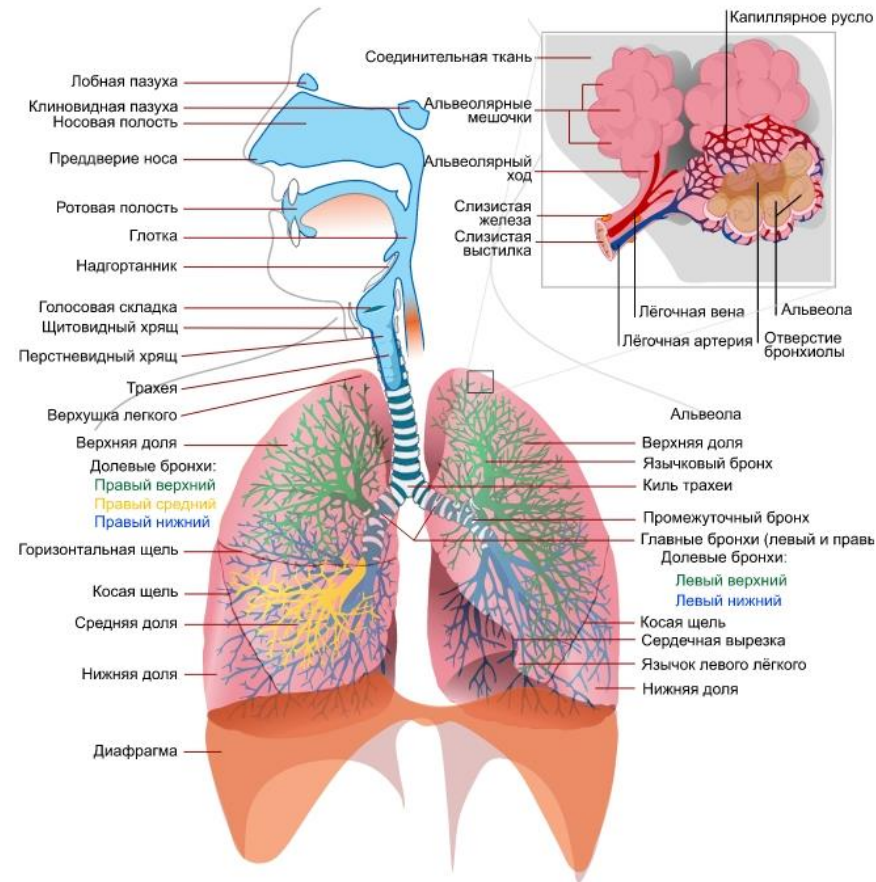


Все органы, участвующие в голосообразовании, в совокупности образуют так называемый голосовой аппарат.

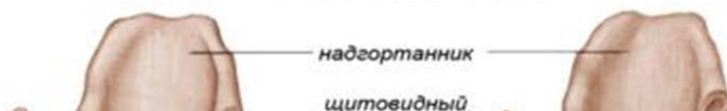
В его состав входят: **ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости.**

Но это не все. В голосообразовании принимает участие и **нервная система, соответствующие нервные центры головного мозга с двигательными и чувствительными нервами, соединяющими эти центры со всеми указанными органами.** Из мозга по двигательным нервам к этим органам идут приказы, а по чувствительным нервам поступают сведения о состоянии работающих

органов. Работу органов голосообразования нельзя рассматривать вне связи с центральной нервной системой, которая организует их функции в единый, целостный певческий процесс, являющийся сложнейшим психофизическим актом.



### Строение гортани



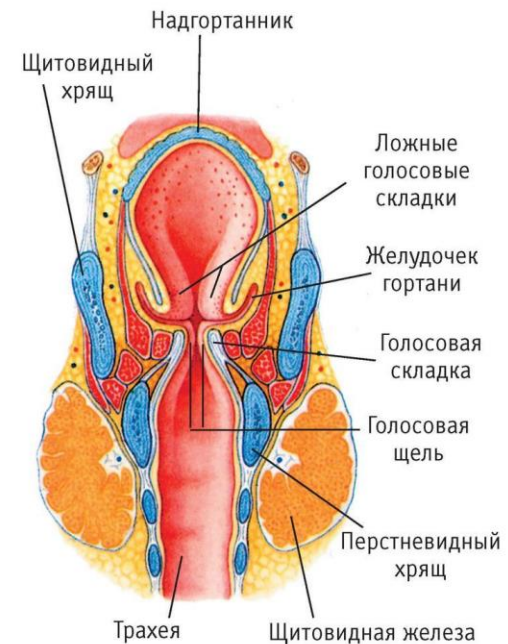
**Гортань** - орган, где происходит зарождение голоса. Она расположена по средней линии шеи в переднем ее отделе и представляет собой трубку, верхнее отверстие которой открывается в полости глотки, а нижнее непосредственно продолжается в трахею.

**Гортань выполняет тройную функцию:**

- дыхательную,
- защитную,
- голосовую.

Она также имеет сложное строение. Ее остов составляют хрящи, соединенные между собой подвижно при помощи суставов и связок и переплетенные снаружи и изнутри мышцами. Щитовидный хрящ у мужчин несколько выступает вперед, образуя кадык.

**Голосовые связки**

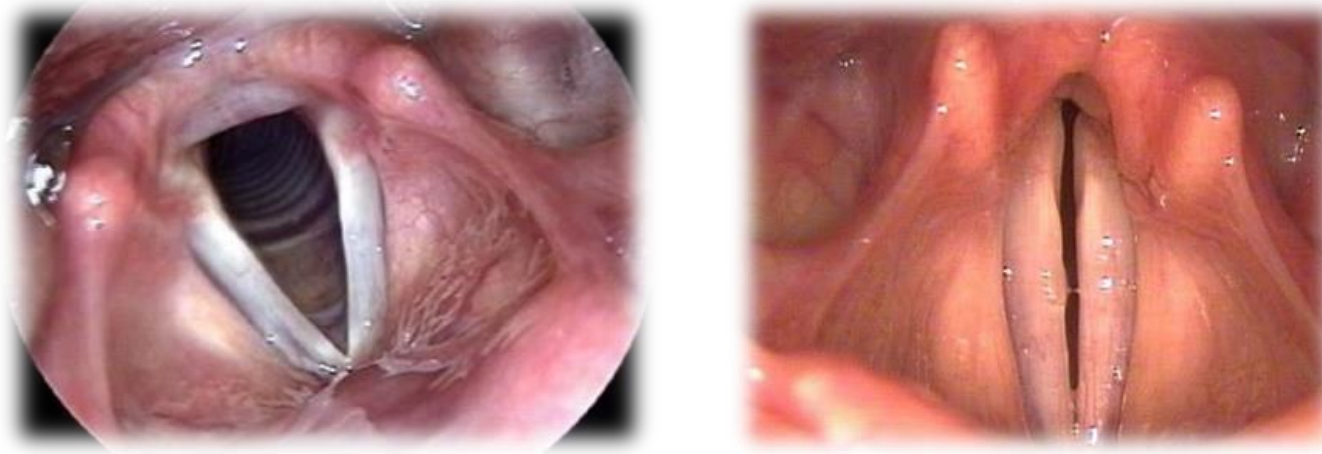




В узкой части гортани находятся **голосовые связки (голосовые складки)**.

Голосовые связки при дыхании образуют щель треугольной формы, называемую голосовой щелью. Когда человек молчит – голосовая щель треугольной формы и достаточно велика. При голосообразовании голосовые связки сближаются или смыкаются, голосовая щель закрывается.

Звук появляется при неполном смыкании голосовой щели, прохождении через нее воздуха, который колеблет голосовые связки



Поверхность голосовых складок (связок) покрыта плотной эластичной тканью перламутровой окраски. Мышечные волокна располагаются параллельно внутреннему краю складки и в косом направлении. Благодаря такому строению голосовая складка может многообразно изменять не только свою длину, но и колебаться по частям: во всю ширину и длину или частями, что обуславливает богатство красок певческого звука.

Все мышцы гортани делятся на наружные и внутренние. Внутренние мышцы смыкают голосовую щель и осуществляют голосообразование (являются фонаторными, или вокальными мышцами). Наружные мышцы гортани соединяют ее с лежащей выше, под нижней челюстью, подъязычной костью, а внизу с грудной костью. Эти мышцы опускают и поднимают всю гортань, а так же фиксируют ее на определенной высоте, устанавливая в положение, необходимое для голосообразования. Внизу гортань непосредственно переходит в дыхательное горло или трахею.

### Строение дыхательного аппарата

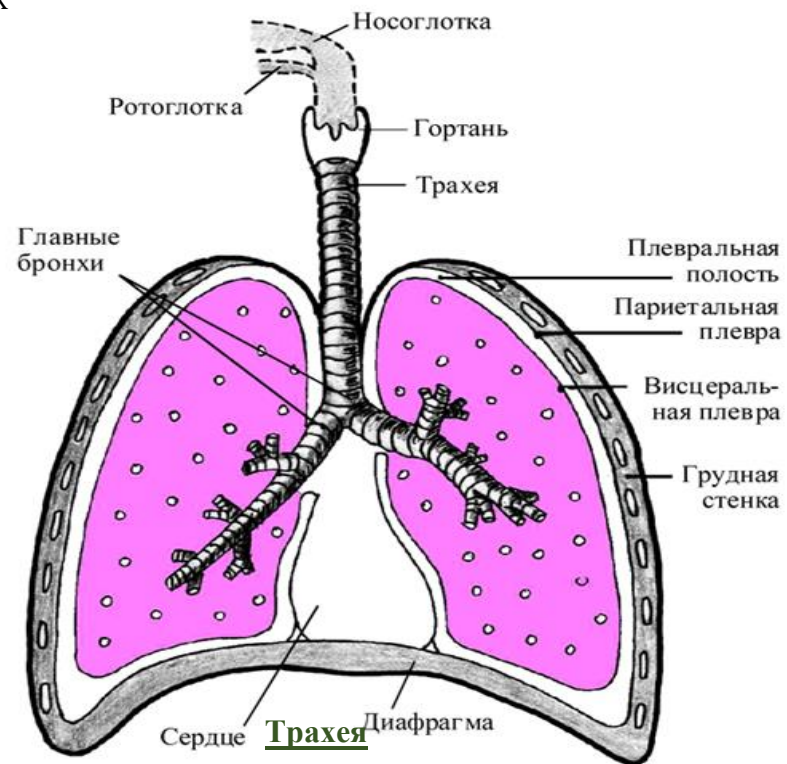
**Дыхание** – это совокупность процессов, обеспечивающих поступление кислорода, использование его в окислении органических веществ и удаление из организма углекислого газа и некоторых других летучих веществ .

**Дыхательную систему образуют:**

- а) лёгкие, являющиеся надувными воздушными резервуарами;
- б) дыхательные пути - бронхи и трахея, т.е. дыхательное горло;
- в) диафрагма - мышца, которая отделяет грудную полость от полости живота и прикреплена частью к нижним рёбрам, частью к позвоночнику.

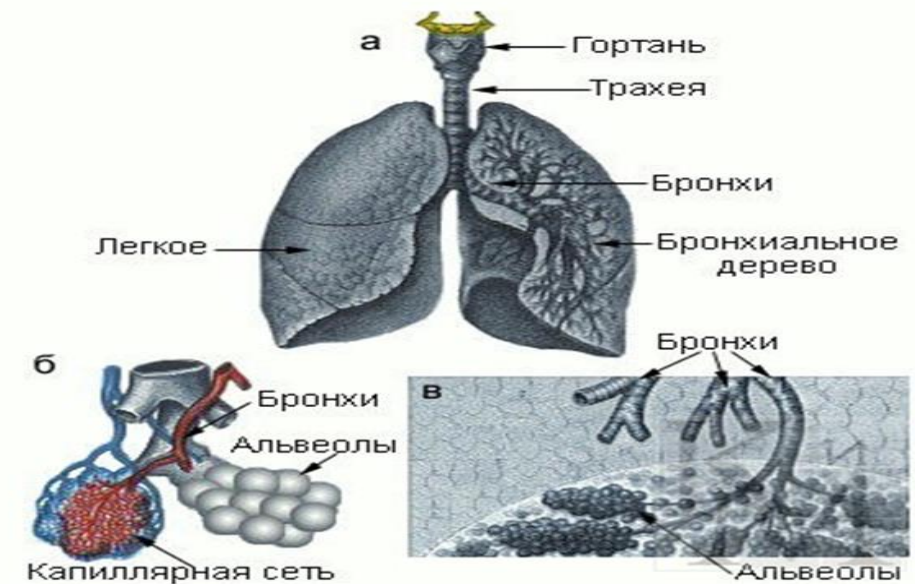
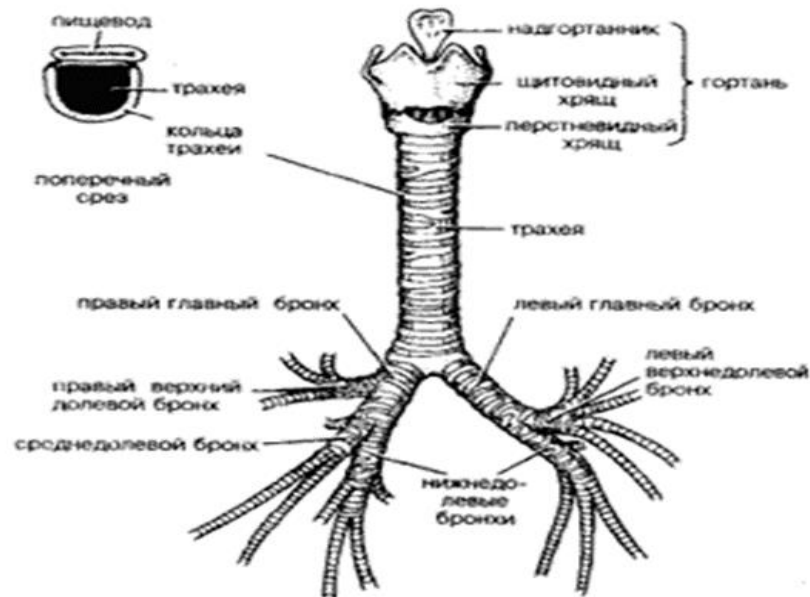
**В дыхании также принимают участие:**

- г) мышцы брюшного пресса, которые оказывают давление на диафрагму при выдохе и вдохе
- д) межрёберные мышцы грудной клетки, от сокращения одних из которых происходит сжатие грудной клетки, от сокращения других – расширение и вдох



**Трахея** представляет собой трубку, состоящую из хрящевых, не замкнутых сзади колец. Эти хрящевые пластинки между собой соединены связками и переплетены циркулярными и продольными мышцами. Циркулярные мышцы, сокращаясь, сужают просвет трахеи, продольные при сокращении укорачивают ее.

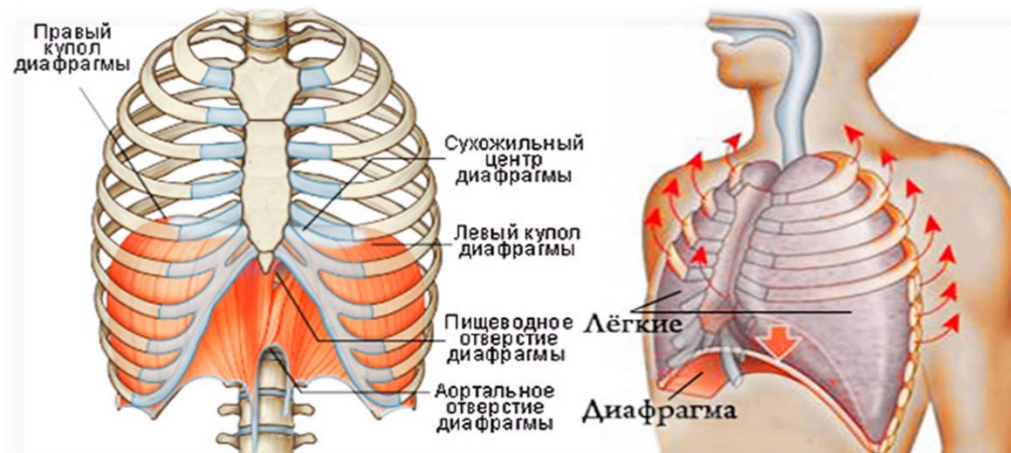
Трахея **разделяется на два крупных бронха**, которые древовидно разветвляясь, превращаются во все более мелкие. Самые мелкие бронхи - бронхиолы, заканчиваются пузырьками - альвеолами, в которых происходит газообмен. Все бронхиальное дерево построено по типу трахеи, только с замкнутыми хрящевыми кольцами.



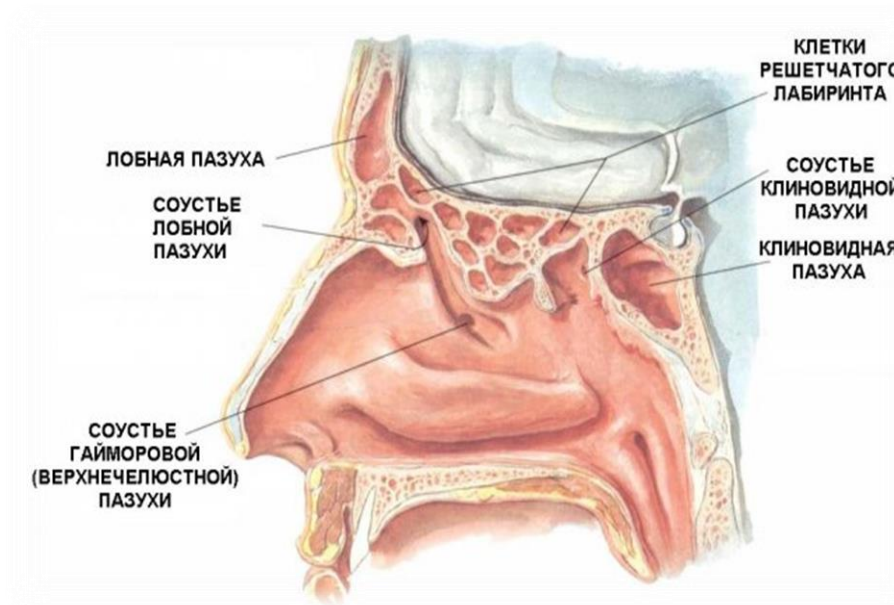
### Диафрагма

Основание грудной клетки составляет **диафрагма**, или грудобрюшная преграда. Это мощный мышечный орган, отделяющий грудную полость от брюшной.

Диафрагма прикрепляется к нижним ребрам и позвоночнику, имеет два купола - правый и левый. Во время вдоха мышцы диафрагмы сокращаются, оба ее купола опускаются (как перевернутый зонтик), увеличивая объем грудной клетки. Диафрагма состоит из поперечно-полосатых мышц. Ее движение полностью не подчинено нашему сознанию. Мы можем сознательно сделать и задержать вдох и выдох, но сложные движения диафрагмы при голосообразовании происходят подсознательно. Диафрагма регулирует скорость истечения воздуха и подкладочное давление при образовании звуков и изменении их силы.



**В полостях происходит резонанс, то есть звук, который появляется в гортани и исходит от голосовых связок, усиливается.**



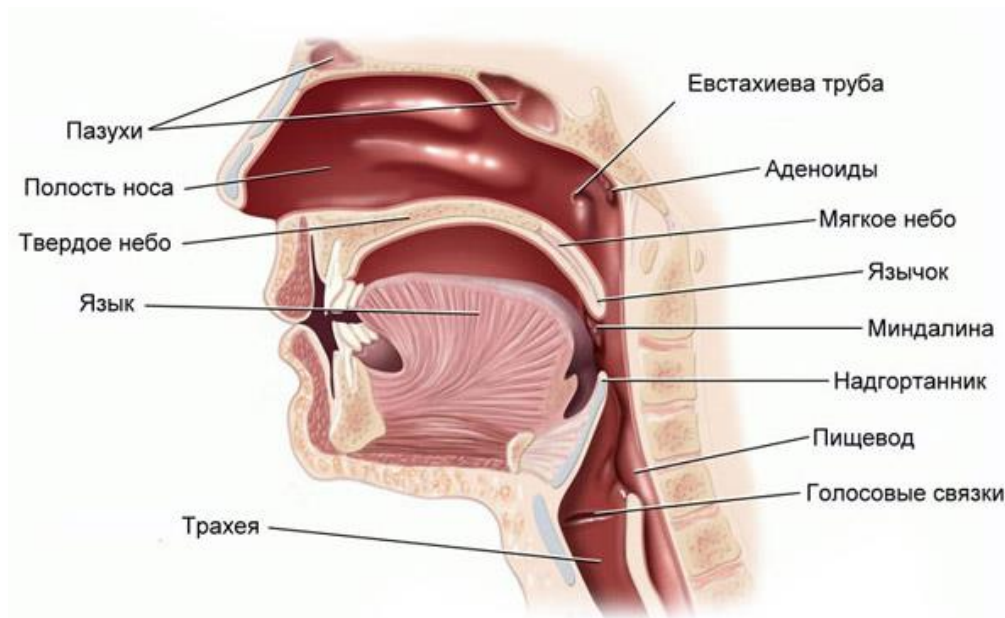
Полости, находящиеся над голосовыми складками: носовая, ротовая, глоточная и верхний отдел гортани - называются надставной трубой.

Верхняя часть этой трубы - **носовая полость**. В стенках носовой полости имеются мелкие отверстия каналов, через которые она сообщается с воздухоносными полостями, находящимися в лицевых костях черепа. Эти полости называются придаточными полостями или пазухами носа. Они, так же, как и полость носа выстланы слизистой оболочкой. При ее заболевании эти полости могут заполняться гноем или полипозными образованиями (разращениями слизистой оболочки), что отрицательно отражается на качестве певческого звука.

Под носовой полостью располагается **ротовая полость**. Ее боковыми стенками являются щеки, дно рта заполняет язык, переднюю стенку образуют губы (в сомкнутом состоянии).

Верхнюю стенку ротовой полости составляет костная пластинка, отделяющая ротовую полость от носовой. Она называется твердым нёбом, которое сзади переходит в мягкое нёбо, называемое нёбной занавеской.

Задний, свободно свисающий в полости глотки край мягкого неба, посередине имеет выступ - маленький язычок (он есть только у человека).



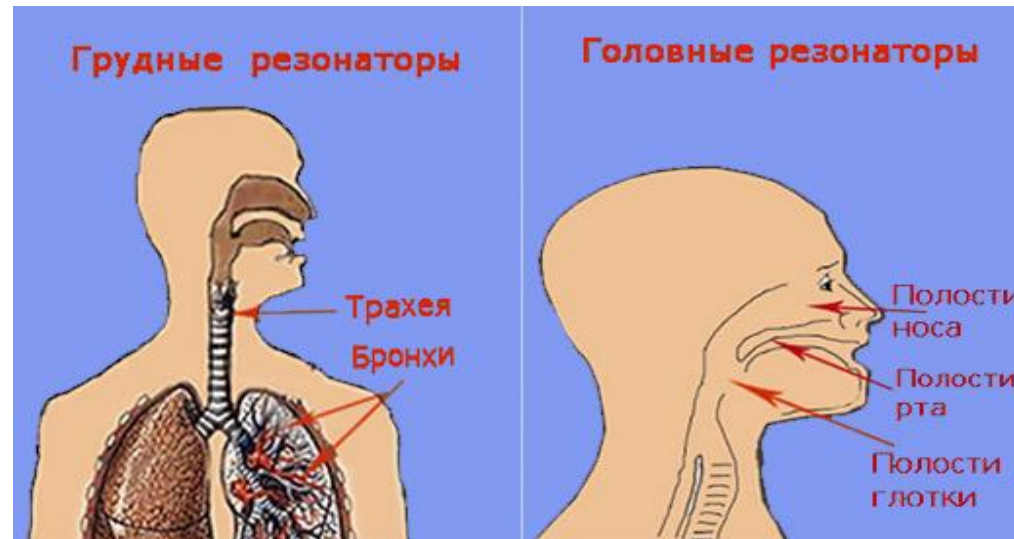
Мягкое небо продолжается в две расходящиеся вниз под углом симметричные складки слизистой оболочки. Эти складки называются дужками: передними и задними. В толще дужек проходят мышцы, соединяющие мягкое небо с языком и гортанью.

Мягкое небо хорошо иннервировано чувствительным нервам. Находящиеся в толще неба мышцы при сокращении поднимаются, натягивают его. Твердое и мягкое небо вместе с передними зубами составляют небный свод. Строение его частей влияет на качество певческого голоса. Сзади ротовая полость широким отверстием - зевом - открывается в глотку (в ее средний отдел). Сверху зев ограничен мягким небом, с боков - небными дужками и снизу - спинкой языка. Зев может суживаться и расширяться. Суживается он за счет сокращения мышц, заложенных в дужках мягкого неба.

### Работа резонаторов

**Резонатор** – часть голосового аппарата, который усиливает звук.

Если бы не было резонаторов, то мы бы не слышали друг друга. Певческий звук появляется в том момент, когда воздух, выдыхаемый из легких, прорывается через закрытую голосовую щель, и связки начинают колебаться.



Резонаторами нужно уметь пользоваться. Если использовать **грудные резонаторы**, то вибрирует грудная полость. Ощутить вибрацию можно положив руку на грудную клетку. При использовании **головного резонатора** вибрирует переносица. Можно прикоснуться к переносице и ощутить ее вибрации. Это физические ощущения. Но вокалист должен развивать еще и образное мышление.

Исполнитель определяет точку необходимого резонатора и мысленно направляет в нее звук. В этой точке звук образно собирается в пучок, в конус. При пении высоких звуков должно быть ощущение легкости и полётности. Представлять, что звук проникает сквозь мягкое нёбо и вырывается из темени и задней части головы – это головной голос. При пении средних звуков представлять, что звук вылетает изо лба, а звуки низкие – вылетают изо рта.

Навык правильного использования резонаторов приходит с опытом, когда исполнитель разовьет свой слух и научится контролировать пение. Умение пользоваться резонаторами – это умение направить звук в необходимую точку, в которой голос звучит лучше всего: при головном резонировании голос приобретает

## Регистры певческого голоса

**Регистр** — это часть диапазона голоса, звуки которого формируются определенным способом и имеют однородную окраску.

**Диапазон голоса** – это объем звуков от самого нижнего до самого верхнего звука, которые поет исполнитель, включающий определенное количество регистров.

Для мужчин и женщин вокальный диапазон различен. Это связано с анатомическим строением голосовых связок (складок). Мужские более плотные, соответственно, голос ниже. При разговоре легко отличить мужской голос от женского. Женщины говорят выше, так как их связки гораздо тоньше.



Название регистра соответствует резонаторам, которым пользуется певец при пении определенной части диапазона. При пении высоких звуков используются головные резонаторы, и поэтому эта часть диапазона называется **головным регистром**. Низкие звуки диапазона поются с помощью грудного резонатора, и называются нижним, или **грудным регистром**. При пении средних звуков диапазона используются одновременно и головные, и грудные резонаторы и происходит смешивание. Это – средний, или смешанный регистр, или, как еще говорят, **«микстовый»** (у женских голосов). **Фальцет** - звучание при сильно сжатых связках, колебания происходят только на их краях. Этот регистр еще называют “ложным”, “фальшивым”, фристулой (свирелью). Характерен для мужчин. **Штробас**- самый низкий. Верхняя граница является нижней для грудного регистра. Голосовые складки практически не вибрируют;