

Управление образования и молодежной политики администрации Павловского
муниципального округа

Государственное казенное образовательное учреждение
для детей – сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей «Павловский санаторный детский дом»

Утверждена
приказом директора ГКОУ «Павловский
санаторный детский дом»
№ 164 от 01.09.22 г

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
детского объединения «Юный художник»**

Возраст детей - 9 - 18 лет
Срок реализации программы – 1 год

Авторы-составители
программы:
Маслова Г.И.
педагог дополнительного
образования

г. Павлово
2022 год

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир творчества, который даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, фантазию, конструкторские способности, абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» - художественная. Уровень - ознакомительный. В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного творчества, дети развивают специальные качества: владение кистью руки, координацию глаз и рук; определенные способности: ориентирование в пространстве, способность зрительной оценки формы и пропорций, чувство цвета и света, а также работоспособность, усидчивость, ответственность, самостоятельность, чувство взаимопомощи. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством творческой самореализации личности, приобщения к изучению народных традиций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Волшебная палитра» составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. №1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»

- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »»
- Устав учреждения
- Локальные акты учреждения.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы заключается в том, что она рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по художественному творчеству, чем это дают типовые школьные программы. В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами изобразительного искусства, расширено содержание тем по основам цветоведения и композиции, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий. Тем самым программа «Юный художник» создаёт для учащихся перспективу их творческого роста и личностного развития, является ступенькой к базовому образованию по художественному творчеству.

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

- Предметные: знакомить с различными видами изобразительной деятельности композиции, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- знакомить учащихся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Личностные:

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Адресат программы. Программа рассчитана на воспитанников 9 – 18 лет, увлекающихся изобразительным искусством и художественно - творческой деятельностью. Состав группы постоянный.

Объем программы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проходят 2 раза по 2 часа в неделю во внеурочное время. Занятия начинаются с 1 сентября, заканчиваются 31 мая, 36 учебных недель.

Всего на реализацию программы 144 часа.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства и декоративно – прикладного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисунок с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое рисование – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам,

литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Предполагаемые результаты реализации программы:

- Предметны: познакомятся с различными видами изобразительной деятельности композиции, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- познакомятся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д;
- сформируют умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- закрепят приобретенные умения и навыки поймут широту их возможного применения.

Метапредметные:

- будут проявлять любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- разовьют смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- разовьют внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазии;
- разовьют способность работать руками, приучатся к точным движениям пальцев, усовершенствуют мелкую моторику рук, разовьют глазомер.

Личностные:

- будут проявлять любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- максимально разовьют самостоятельность в творчестве;
- сформировать культуру труда и усовершенствуют трудовые навыки, научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

- путем участия в игровых ситуациях разовьют свои коммуникативные способности.

Формы аттестации учащихся.

Выявление ошибок и успехов в ходе работы учащихся и уровня усвоения программы осуществляется: **текущим контролем** (в декабре) в виде устного опроса; **итоговой аттестацией** (в мае), форма контроля осуществляется **в виде устного опроса и самостоятельной работы** учащихся.

Результаты текущего контроля фиксируются в протоколе и в журнале учета рабочего времени.

Учебный план

Дисциплина						Итого часов по программе	Форма контроля
Рисунок цветными карандашами и акварельными красками			Основы композиции				
Теория	Практика	Всего 72	Теория	Пр	Всего 72	144	Зачет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы « Волшебная палитра» на 2022-2023 год обучения

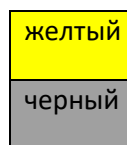
Комплектование групп проводится с 1 по 10 сентября. Продолжительность учебного года-36 учебных недель. Занятия начинаются 1 сентября и продолжаются до 31 мая. Каникулы: зимние-с 30 декабря по 9 января; летние - с 01 июня по 31 августа. Дополнительные неучебные дни 2,4,11 мая. В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с планом работы педагога и планом мероприятий Учреждения.

Год обучения	Сентябрь							Октябрь							Ноябрь							Декабрь							Январь							Февраль							Март							Апрель							Май							Июнь							Июль							Август							Всего часов по учебным неделям /часов	Всего часов по программе	
1 год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	теор.	Пр акт																																	
		01-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29-01	30-01																36/144																													

Условные обозначения:



Итоговая аттестация
Каникулярный период



Ведение занятий по расписанию
Проведение занятий не предусмотрено расписанием

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Тема занятия	Часы			Теория	Практика
		<u>Т</u>	<u>П</u>	<u>В</u>		
1	Упражнение «Домик» основные и дополнительные цвета (акварель)	1	3	4	Анализ конструктивной формы изображаемого предмета.	Создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).
2	Графика «Листья деревьев» (цветные карандаши)	1	3	4	Закрепление знаний об основных и дополнительных, холодных и теплых цветах.	Отрабатываются навыки смешивания цветов для получения необходимых оттенков.
3	Рисование с натуры овощей «Дары осени»(акварель)	1	3	4	Закрепление знаний об основных и дополнительных, холодных и теплых цветах.	Отрабатываются навыки смешивания цветов для получения необходимых оттенков.
4	Рисование пейзажа отдельными мазками «Осень» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства(пейзаж, натюрморт, портрет).	Создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).
5	Графика «Осенний букет» (цветные карандаши)	1	3	4	Закрепление знаний об основных и дополнительных, холодных и теплых цветах.	Отрабатываются навыки смешивания цветов для получения необходимых оттенков. Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям.
6	Рисуем животных «Кошка и собака» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний об основных и дополнительных, холодных и теплых цветах.	Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям
7	Графика «Деревья»(цветные	1	3	4	Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства(пейзаж,	Создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана

	карандаши)				натюрморт, портрет).	с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).
8	Рисунок на тему «Утята»	1	3	4	Анализ конструктивной формы изображаемого предмета	Отрабатываются навыки смешивания цветов для получения необходимых оттенков.
9	Стилизация «Улитка» (цветные карандаши)	1	3	4	Закрепление знаний о приемах работы: простым карандашом, цветными карандашами..	Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям
10	Рисуем «Зимний вечер» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства(пейзаж, натюрморт, портрет).	Создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).
11	Рисунок на тему «Синица и снегирь» (акварель)	1	3	4	Анализ конструктивной формы изображаемого предмета.	Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям
12	Натюрморт из 2-х предметов. Свет и тень (цветные карандаши)	1	3	4	Анализ конструктивной формы изображаемого предмета.	Отрабатываются навыки смешивания цветов для получения необходимых оттенков. Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям.
13	Рисуем портрет (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о пропорциях фигуры и головы человека.	Передача пропорций фигуры и лица человека в графике и живописи.
14	Рисуем цветы «Тюльпаны» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний об основных и дополнительных, холодных и теплых цветах	Применение знаний о холодных и теплых, основных и дополнительных цветах.
15	Пейзаж по- сырому «Первые проталины» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства(пейзаж,	Создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная

					натюрморт, портрет).	и воздушная перспектива).
16	Графика «Павлин» (цветные карандаши)	1	3	4	Закрепление знаний о приемах работы: простым карандашом, цветными карандашами и акварелью.	Отрабатываются навыки смешивания цветов для получения необходимых оттенков.
17	Натюрморт из 3-х предметов. Свет и тень (цветные карандаши)	1	3	4	Закрепление знаний об основных и дополнительных, холодных и теплых цветах.	Отрабатываются навыки смешивания цветов для получения необходимых оттенков. Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям.
18	Рисуем «Самовар» (акварель)	1	3	4	Анализ конструктивной формы изображаемого предмета.	Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям
19	Натюрморт «Ваза с фруктами» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства(пейзаж, натюрморт, портрет).	Отрабатываются навыки смешивания цветов для получения необходимых оттенков. Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям.
20	Иллюстрация сказки «Буратино» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о пропорциях фигуры и головы человека. Художественный образ	Передача пропорций фигуры и лица человека в графике и живописи.
21	Иллюстрация сказки «Буратино» Мальвина (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о пропорциях фигуры и головы человека. Художественный образ.	Передача пропорций фигуры и лица человека в графике и живописи.
22	Рисуем «Орнамент в круге» симметрия (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о композиции, композиционном центре (зрительный центр композиции).	Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям.
23	Рисунок на тему «Клоун цирка» (цветные	1	3	4	Закрепление знаний о пропорциях фигуры и	Передача пропорций фигуры и лица

	карандаши)				голова человека.	человека в графике и живописи.
24	Рисунок на тему «Катание на лыжах» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о пропорциях фигуры и головы человека.	Создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).
25	Рисуем «Зимние забавы» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о пропорциях фигуры и головы человека.	Передача пропорций фигуры и лица человека в графике и живописи.
26	Рисунок на тему «Катание на санях» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о пропорциях фигуры и головы человека.	Передача пропорций фигуры и лица человека в графике и живописи.
27	Иллюстрация сказки «Репка» Дедка и бабка (цветные карандаши)	1	3	4	Закрепление знаний о пропорциях фигуры и головы человека.	Передача пропорций фигуры и лица человека в графике и живописи.
28	Иллюстрация сказки «Репка» Внучка и Жучка (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о пропорциях фигуры и головы человека.	Передача пропорций фигуры и лица человека в графике и живописи.
29	Рисунок на тему «Морские диковины» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о контрасте в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое.	Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям.
30	Рисунок на тему «Совы» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о контрасте в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое.	Развитие навыков рисования: простым карандашом, акварелью.
31	Графика «Буквица» (цветные карандаши)	1	3	4	Анализ конструктивной формы изображаемого предмета.	Развитие навыков рисования: простым карандашом, цветными карандашами
32	Пейзаж «Первые проталины» отражение (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).	Создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).

33	Рисуем на тему «Цапли» (акварель)	1	3	4	Закрепление знаний об основных и дополнительных, холодных и теплых цветах.	Развитие навыков рисования: простым карандашом и акварелью.
34	Стилизация «Солнышко» (цветные карандаши)	1	3	4	Закрепление знаний о контрасте в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое.	Развитие навыков рисования: простым карандашом, цветными карандашами.
35	Рисунок на тему «Сладкий стол»(акварель)	1	3	4	Закрепление знаний о композиции, композиционном центре (зрительный центр композиции).	Построение конструктивной формы предмета, от общего к деталям.
36	Графика «Теремок» (цветные карандаши)	1	3	4	Анализ конструктивной формы изображаемого предмета.	Развитие навыков рисования: простым карандашом, цветными карандашами .
	Итого	36	108	144		

Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации и текущего контроля.

Текущий контроль результативности деятельности по программе осуществляется в виде **устного опроса**, наблюдения за деятельностью учащихся, самоанализа и анализа выполняемых ими работ.

Текущий контроль осуществляется с фиксацией результатов в журнале учета рабочего времени на основании следующих критериев:

«зачет» - учащийся овладел 50-100 % знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, выполняет практические задания с элементами творчества.

«незачет»- учащийся овладел менее чем 50 % знаний, умений, навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения в выполнении заданий практического характера.

Вопросы для текущего контроля:

1. Виды изобразительного искусства (Живопись, графика, ДПИ, скульптура, архитектура)
2. Жанры изобразительного искусства (Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр-изображение животных)
4. Какие народные промыслы России вам знакомы? (Хохлома, Гжель, Городец, Дымковская игрушка, Семеновская)
5. Что такое композиция? (составление в единое целое)
6. Зеленый + красный = коричневый
7. Оранжевый + черный = коричневый
8. Зеленый + Синий = Бирюзовый
9. Как передать пространство ? (с помощью линейной и воздушной перспективы)
10. Каких русских и зарубежных художников вы знаете? (Васнецов, Левитан, Шишкин, Леонардо да Винчи)

Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации и текущего контроля.

Текущий контроль результативности деятельности по программе осуществляется в виде **устного опроса**, наблюдения за деятельностью учащихся, самоанализа и анализа выполняемых ими работ.

Текущий контроль осуществляется с фиксацией результатов в журнале учета рабочего времени на основании следующих критериев:

«зачет» - учащийся овладел 50-100 % знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, выполняет практические задания с элементами творчества.

«незачет»- учащийся овладел менее чем 50 % знаний, умений, навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения в выполнении заданий практического характера.

В соответствии с содержанием программы в качестве аттестационной работы предлагается: Рисунок цветными карандашами и акварельными красками «Теремок»

Параметры оценки аттестационных работ:

- 1.Композиционная организация, оригинальность замысла
2. Построение формы, передача пропорций
- 3.Умение использовать всю цветовую гамму, оттенки
- 4.Уверенное владение инструментами

5. Внешний вид изделия, аккуратность, эстетичность
6. Уровень проявления самостоятельности при выполнении работы

Критерии оценки работ учащихся низкий, средний и высокий.

Низкий уровень у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для работы. Они способны действовать только по образцу, следуют только указанию педагога, выполняют простейшие практические задания. Используют 2-3 цвета в изображении предметов, плохо владеют инструментами, ошибаются в технологичности работы.

Средний уровень - средний уровень самостоятельности, педагог помогает определить несколько разных источников замысла работы, дает образец. Из них ребенок выбирает то, что соответствует его опыту, и в этом случае делает интересные работы, где можно увидеть много такого, чего ранее он не рисовал. Использует всю цветовую гамму, испытывает незначительные затруднения в применении технических навыков и умений.

Высокий уровень у детей, полностью владеющих техническими приемами и навыками, используют всю цветовую гамму, самостоятельно выполняют композиционное решение работы, проявляя креативность, не испытывая трудностей, могут презентовать свой творческий продукт.

Примерные вопросы для контроля усвоения теоретических знаний в рамках итоговой аттестации:

текущий контроль

1. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.**
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

2. Какой цвет относится к нейтральному?

- А) синий **Б) черный** В) зеленый

3. Скульптура- это

- А) Статуи** Б) здания В) посуда

4 Рисунок, выполненный углем это

- А) графика Б) Ксилография В) фотография

5. Точка, линия, пятно – основные средства выразительности:

- А) живописи Б) Скульптуры **В) графики** Г) дизайна

Итоговая аттестация

1. Тон, контраст, нюанс относится к

- А) живопись** Б) Скульптура В) графика Г) дизайн

2. Что такое силуэт?

3. Самое темное место на предмете.

- А) свет Б) рефлекс В) полутень **Г) Тень**

4. Художественное произведение вспомогательного характера, обозначающее замысел будущей картины

- А) этюд **Б) эскиз** В) набросок

5. Что такое центр композиции?

6. Что такое контраст?

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (8-10 баллов)- (В)-учащийся освоил на 80-100% объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

- средний уровень (5-8 баллов)- (С)- объем знаний составляет 50-80%, сочетает специальную терминологию с бытовой.

- низкий уровень (1-4 балла)- (Н)- учащийся овладел менее чем на 50% объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины

- не прошел промежуточную аттестацию (0,5 балла)- объем знаний, умений, навыков составляет менее 10 %.

Календарно - тематический план

М-ц	№	Тема	часы	Форма занятия
сентябрь октябрь	1	Упражнение «Домик» основные и дополнительные цвета (акварель)	4	Вводное
	2	Графика «Листья деревьев» (цветные карандаши)	4	Комбинированное
	3	Рисование с натуры овощей «Дары осени»(акварель)	4	Комбинированное
	4	Рисование пейзажа отдельными мазками «Осень» (акварель)	4	Комбинированное
	5	Графика «Осенний букет» (цветные карандаши)	4	Комбинированное
Октябрь	6	Рисуем животных «Кошка и собака» (акварель)	4	Комбинированное
	7	Иллюстрация сказки «Буратино» (акварель)	4	Комбинированное
	8	Иллюстрация сказки «Буратино» Мальвина(акварель)	4	Комбинированное
	9	Графика «Деревья»(цветные карандаши)	4	Комбинированное
ноябрь	10	Рисунок на тему «Утята» (акварель)	4	Комбинированное
	11	Рисуем «Орнамент в круге» симметрия (акварель)	4	Комбинированное
	12	Стилизация «Улитка» (цветные карандаши)	4	Комбинированное
	13	Рисунок на тему «Клоун цирка» (цветные карандаши)	4	Комбинированное
декабрь	14	Рисуем «Зимний вечер» (акварель) промежуточная аттестация	4	Комбинированное,
	15	Рисунок на тему «Синица и снегирь» (акварель)	4	Комбинированное
	16	Рисунок на тему «Катание на лыжах» (акварель)	4	Комбинированное
	17	Рисуем «Зимние забавы» (акварель)	4	Комбинированное
январь	18	Рисунок на тему «Катание на санях» (акварель)	4	Комбинированное
	19	Иллюстрация сказки «Репка» Дедка и бабка (цветные карандаши)	4	Комбинированное
февраль	20	Иллюстрация сказки «Репка» Внучка и Жучка (акварель)	4	Комбинированное
	21	Рисунок на тему «Морские диковины» (акварель)	4	Комбинированное
	22	Натюрморт из 2-х предметов. Свет и тень (цветные карандаши)	4	Комбинированное
	23	Рисуем портрет (акварель)	4	Комбинированное
март	24	Рисуем цветы «Гюльпаны» (акварель)	4	Комбинированное
	25	Пейзаж по- сырому «Первые проталины» (акварель)	4	Комбинированное
	26	Графика «Павлин» (цветные карандаши)	4	Комбинированное
	27	Рисунок на тему «Совы» (акварель)	4	Комбинированное
апрель	28	Натюрморт из 3-х предметов. Свет и тень (цветные карандаши)	4	Комбинированное
	29	Графика «Буквица» (цветные карандаши)	4	Комбинированное
	30	Рисуем «Самовар» (акварель)	4	Комбинированное
	31	Пейзаж «Первые проталины» отражение (акварель)	4	Комбинированное
	32	Рисуем на тему «Цапли» (акварель)	4	Комбинированное
май	33	Стилизация «Солнышко» (цветные карандаши)	4	Комбинированное
	34	Рисунок на тему «Сладкий стол»(акварель)	4	Комбинированное
	35	Графика «Теремок» (цветные карандаши) Итоговая аттестация	4	Контрольное
	36	Натюрморт «Ваза с фруктами» (акварель)	4	Комбинированное

Методическое обеспечение разделов программы

№	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Рисунок цветными карандашами и акварельными красками	Рассказ, диалог, работа с натуры, практическая работа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, репродуктивный, наблюдение, практический, самостоятельный	Иллюстрации, наглядные пособия, фото-ряд, компьютерная презентация	Бумага, карандаш, ластик, цветные карандаши, баночка с водой, палитра, кисти №3, №4	Дифференцированный просмотр, коллективное обсуждение, выставка, самоанализ, викторина
2	Основы композиции	Беседа, рассказ, диалог, практическая работа, творческая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный, исследовательский, практический, творческий, самостоятельный	Иллюстрации, наглядные пособия, компьютерная презентация	Бумага, карандаш, ластик, баночка с водой, палитра, кисти №3, №4, черная гелевая ручка, тушь, перо, цветные карандаши	Выставка, демонстрация, коллективное обсуждение, самоанализ, дифференцированный просмотр

Условия реализации программы.

Для проведения занятий используются кабинеты. Помещение хорошо освещено. Днем свет проникает через три больших окна. Для работы вечером освещение достаточно яркое и равномерное за счет ламп дневного света.

Умывальник для ополаскивания кистей, стаканчиков и т.д. Под умывальником установлена тумбочка для стаканчиков под воду.

Встроенные шкафы для хранения книг, наглядных пособий и образцов прикладного искусства.

Шкаф – стеллаж для выставки готовых работ и хранения инструмента.

Оборудование: наличие электророзетки, сетевой электрический удлинитель.

Доска магнитная.

Письменный стол, ученические парты – 10 - 15 шт.

Телевизор, компьютер.

Интернет- Ресурсы.

Натурный фонд (предметы быта различной формы, гипсовые тела, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных оттенков).

Фонд наглядных пособий по темам разделов.

Список литературы.

1. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. Выпуск 2.-Н.-Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2004.-146с.
2. Т.С.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности», 2007 г.
3. Т.С. Комарова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников», М.:П.О.Р., 2005 г.
4. Степанчук З. А «Изобразительное искусство». –Волгоград, Учитель, 2009.
5. Плещук Е. А., Воробьева О.Я., Андриенко Т.В. «Изобразительное искусство». – Волгоград, Учитель, 2008.
6. Уильям Ньютон «Акварельная живопись». –М.: ИД «Кристина-новый век», 2004.
7. Джо Френсис «Рисуем воду акварелью». –М.:ИД «Кристина-новый век», 2003.
8. РэйКемпбел Смит «Постройки в акварели». –М.: «Кристина-новый век»,2006.
9. Арнольд Лоури «Море и небо в акварели». –М.: «Кристина-новый век», 2005.
10. Голубева Л. В. «Анализ урока: типология, методики, диагностика». –Волгоград: Учитель, 2007.
11. Билли Шоуэлл «Портреты цветов». -.М: «Издательство «Кристина-новый век». 2008.
12. Голубева О. Л. «Основы композиции». –М.:ИД «Искусство», 2004.