

Управление образования и молодежной политики администрации Павловского муниципального округа

Государственное казенное образовательное учреждение
для детей – сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей «Павловский санаторный детский дом»

Утверждена
приказом директора ГКОУ «Павловский санаторный детский дом»
№ 164 от 01.09.22 г

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 31.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВОЛШЕБНЫЙ ЛОСКУТОК»

Срок реализации программы – 1 год
Возраст детей с 11 лет

Составила:
Гольцова Лариса Витальевна
Педагог дополнительного образования

Оглавление

Введение	3
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1 Пояснительная записка	4
Новизна программы.....	5
Актуальность программы	5
Педагогическая целесообразность	6
Адресат программы	6
Срок освоения программы.....	6
Формы и режим занятий	7
Формы занятий.....	7
Формы и методы обучения	7
Формы отслеживания результативности.....	9
1.2 Цели и задачи	10
Цель программы.....	10
Задачи.....	10
Ожидаемые результаты.....	10
1.3 Содержание программы	11
Учебный план.....	11
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	22
Содержание учебного плана.....	24
Тема 1. Знакомство с лоскутным шитьем	24
Тема 2. Техника лоскутного шитья.....	26
Тема 3. Утилитарное применение техник лоскутного шитья	29
Методическое обеспечение	33
Календарный учебный график	35
Условия реализации программы	35
Список литературы.....	36

Введение

Увлекательное рукоделие, шитье из лоскутков, появилось в России в незапамятные времена, но особую популярность оно получило во второй половине 19 века. Рачительные хозяйки кроили и шили одежду, а лоскутки собирали, из которых впоследствии шили всевозможные изделия (панно, наволочки на диванные подушки, покрывала, одеяла, жилеты, сумочки, игрушки и другое).

На протяжении веков менялись материалы и способы изготовления лоскутных изделий, создавались новые орнаменты, композиции. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и другие, особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое.

В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники.

Своим разнообразием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно), в качестве аксессуаров (нарядная сумка, кошелек), либо одежды (изящный летний костюм или стеганный жилет). Лоскутная техника проста и доступна, так как для исполнения изделий в стиле лоскутной техники не нужны какие-то особенные инструменты, материалы, навыки и умения.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Волшебный лоскуток» имеет художественно направленность и помогает приобщать детей к истокам прикладного искусства, традициям русского быта, художественным ценностям, достижениям мировой культуры, созданию изделий самобытных и неординарных в технике «patchwork», к занятиям творческого направления.

Программа разработана на основе теоретических знаний, практических навыков, собственного интереса к данной теме и желания научить детей технологии и применению в жизни лоскутного шитья. В основе данной программы лежит программа дополнительного образования «Лоскутная мозаика» Галеевой Ульяны Николаевны написанная для детей требующих особого внимания и отношения, коррекции развития и воспитания. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативно — правовой базы организации дополнительного образования:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- ✓ Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- ✓ Устав учреждения.

Направленность программы – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся – с 11 лет (воспитанники – средний и старший школьный возраст).

Функциональное предназначение программы – декоративное творчество. Предметы, созданные учащимися для практического назначения, имеют свою индивидуальность – собственное дизайнерское решение. Это всевозможные подушки, прихватки, декоративные панно, сумки, игрушки, интерьерные вещи выполненные в технике лоскутного шитья или пэчворк. Лоскутная техника, т. е. шитьё из лоскутков – это народное прикладное искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Не случайно у разных народов в разные времена мы встречаем изделия, ставшие истинными произведениями искусства. Как художественная работа – шитьё из лоскутков по сути своей очень близко к древнему искусству мозаики. Но если мозаичное панно представляет собой элемент украшения и выполняет сугубо декоративную функцию, то изделия из лоскутков приносят вместе с тем и конкретную пользу, делают наш дом не только краше, но и удобнее, уютнее. Выдержанные в едином цветовом, сюжетном или орнаментальном решении изделия из лоскутков могут придать интерьеру помещения стилевую направленность, индивидуальность. Пэчворк (от англ. patchwork) – один из видов рукоделия,

при котором по принципу мозаики собираются лоскуты ткани, эти изделия обретают актуальность и модность в современном интерьере, их трендовая позиция кроется в выборе стиля исполнения и колористике подбора тканей. Создаваемые изделия могут выполнять не только декоративную функцию, например, различного рода декоративные панно и свободные композиции, но и утилитарную: сумки, пледы, подушки, покрывала, интерьерные вещи, игрушки.

Лоскутное шитьё формирует у детей чувство хозяина – в доме всё пригодится, всему есть применение. Искусство составления гармоничного узора из случайных, оказавшихся под рукой лоскутков, развивает художественный вкус, фантазию, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Новизна программы

«Волшебный лоскуток» заключается, в содержании занятий и методах реализации, адаптированных для детей из детского дома, не желающих, что либо, подолгу изучать. Она имеет коррекционную направленность, доступность, последовательность, принцип социализации, коммуникации детей – сирот. Новизна программы носит системный характер от поставленных целей и задач до конечного результата. Применение коррекционных заданий с использованием свойств материалов (цвет, рисунок, фактура, качество, форма) для работы в лоскутной технике помогают осуществить задачи программы.

Использование презентаций способствует дополнительному развитию учащихся в сфере овладения инновационными технологиями.

Актуальность программы

Актуальность и позитивное отношение в настоящее время приобрела мировая тенденция к ручной работе (hand maid). Программа «Волшебный лоскуток» направлена на возрождение и распространение народных промыслов, национальных традиций русского народа. Утилитарность вещей, созданных вручную, дополнена эксклюзивностью, эстетикой, стилем, более совершенными техниками исполнения. Современное видение и модные тенденции позволяют создавать вещи хендмейд красивыми, уютными, самобытными. Лоскутная техника работы в данном смысле является очень удобным и доступным способом самовыражения, возможности совершенствования своей одежды, аксессуаров, преобразования интерьера дома, а также зарабатывания денег. Разнообразии цветовой гаммы и фактуры ткани притягивает детей и увлекает в яркий, добрый, колоритный мир творчества. Пэчворк (от англ. patchwork). является одним из направлений профорientации. Это вид рукоделия, при котором из разноцветных лоскутков ткани по принципу мозаики сшивается цельное изделие с определённым рисунком. В результате этого увлекательного процесса можно получить вполне узнаваемые изображения каких-то предметов, правильные орнаменты или непредсказуемые причудливые узоры. С помощью обычной иголки, нитки и ткани искусные мастерицы создают настоящие шедевры лоскутного шитья! Изначально лоскутки сшивались исключительно из-за экономии материала, и лоскутное шитьё имело совершенно конкретные задачи. Сегодня же лос-

кутное шитьё — это желание создавать красоту, а главное наслаждаться этим поистине волшебным действием. Декоративные панно, прихватки для кухни, стёганые покрывала, стилизованные лоскутные одеяла и подушки, интерьерные вещи, а также модная одежда для детей и взрослых - радуют наш взор.

Таким образом, изучая технику лоскутного шитья, воспитанники детского дома приобретают дополнительную возможность адаптации в социальных слоях общества. Знания и умения, полученные в процессе обучения, будут полезны и востребованы в дальнейшей жизни. Формируемые в процессе занятий такие важные качества личности, как настойчивость, терпение, аккуратность в труде, творческое воображение будут полезными в любом виде деятельности.

Содержание программы «Волшебный лоскуток» обеспечивает воспитанникам детского дома профессиональную ориентацию, а также способствует выявлению и поддержке детей, оставшихся без попечения родителей, проявивших выдающиеся способности

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Волшебный лоскуток» объясняется тем, что она неразрывно связана и продолжает школьную дисциплину, что способствует ее более углубленному усвоению. Образовательные задачи перекликаются и дополняют друг друга. Осуществляется межпредметная связь, т. к. затрагиваются вопросы истории культуры разных стран и этнических групп, проблемы социально – бытовой ориентировки, активно используется геометрический материал. Изучение программы способствует развитию основ графической грамотности, образного и пространственного воображения, формируются навыки работы с чертежными инструментами и приспособлениями. Программа разработана с целью расширения и углубления знаний в области материаловедения, совершенствования умений и навыков работы на швейной машине.

В процессе обучения происходит выявление способностей, стремлений детей. Коррекция психофизических недостатков, профилактика асоциального поведения, приобретения интереса к труду и творчеству, стремление к познанию, самосовершенствованию, самоопределению в социуме и профориентации, определение занятости во внеурочное время.

Адресат программы

Программа «Волшебный лоскуток» предназначена для детей в возрасте 11 – 18 лет и рассчитана на 1 год обучения. Возрастной ценз вариативен в зависимости от возможностей и способностей детей. Градация обусловлена степенью приобретения учащимися на уроках технологии умений работать на швейной машине, выполнять ручные стежки, способностью создавать простые вещи самостоятельно, проявляя творческую инициативу. Программа кружка рассчитана на учащихся 6 - 11 классов общеобразовательных учреждений.

Срок освоения программы

Обучение по программе рассчитано на 1 год.

Программа «Волшебный лоскуток» предполагает изучение теоретических и практических вопросов, доля практики составляет около 80%.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 108 часа.

Количество учебных недель – 36

Формы и режим занятий

По форме организации программа «Волшебный лоскуток» – кружковая.

Режим, в соответствии с Санитарно-эпидемиологические правила и нормами (СанПиН 2.4.4.3172-14) [7]:

✓ два раза в неделю – 3 академических часа (1+2) в год – 108 часов.

Чтобы работа кружка протекала успешно, число занимающихся не должно превышать 8-9 человек. Учитывая наличие швейных машин в мастерской – группу можно разделить на подгруппы по 4-5 человек.

Формы занятий

Формы занятий зависят от поставленных целей и задач: игра, самостоятельная практическая работа, коллективное выполнение заданий, творческие проекты, тематический контроль, выставка – ярмарка, открытое общешкольное мероприятие, творческая лаборатория (подготовка к праздникам).

Основное содержание программы составляют практические работы (до 80% учебного времени), остальное время отводится на изучение теоретического материала. На практических занятиях учащиеся обучаются технологии обработки лоскутков ткани, подбору по цвету и составлению оригинальных композиций. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий по образцу и замыслу, составлению эскизов, поузловой обработке, пошиве изделия.

Вначале работы школьники знакомятся с лоскутной техникой, с материалами и инструментами для изготовления поделок, изготавливают небольшие по объёму изделия для кухонного интерьера. Затем знакомятся с технологией изготовления изделий для украшения современной квартиры, создают собственные оригинальные изделия в лоскутной технике.

Обязательно с учащимися проводится инструктаж по правилам техники безопасности при работе с инструментами и на швейной машине, правильной организации рабочего места.

Для объяснения теоретического материала используют таблицы, инструкционные карты, фотографии, готовые изделия, эскизы, компьютер, интернет. Основными в работе с учащимися становятся словесные методы: беседа, описание, напоминание, направленные на обучение детей анализу, поиску, умению рассуждать, находить причины удачных и неудачных решений.

Программа «Волшебный лоскуток» является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Формы и методы обучения

Обучение учащихся должно ориентироваться на выполнение необходимых изделий для украшения интерьера, быта, одежды. Все практические работы учащихся могут быть учебными и творческими. Трудоёмкие изделия рекомендуется выполнять коллективно.

Принципы работы программы «Волшебный лоскуток» основаны на: творчестве и свободе выбора ученика, индивидуального личностного - ориентированного подхода к нему, преемственности и дифференциации.

Формы организации образовательного процесса:

✓ групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Исходя из основной дидактической цели занятия, в ходе реализации программы, используются следующие типы занятий:

- ✓ комбинированные - самый распространенный тип, когда на одном занятии объединяются различные цели и виды учебной деятельности: проверка знаний, работа над пройденным материалом, изложение нового материала и т. д.;
- ✓ повторения и обобщения полученных знаний - проводятся после изучения раздела, возможно, отдельной темы в форме проверочных работ (тесты, практические работы, опросы), анализа полученных результатов, исправления ошибок;
- ✓ закрепления знаний, умений и навыков - проходят в творческой лаборатории, кукольной мастерской, в проектной и выставочной деятельности, где основное внимание уделяется организации самостоятельной работы ребенка и коллективной творческой деятельности учащихся под руководством педагога;
- ✓ применения полученных знаний и навыков - отрабатывается на учебных занятиях, в проектной, выставочной, конкурсной и экспедиционной деятельности учащихся;
- ✓ контроль, оценка и коррекция знаний, умений и навыков — осуществляются после изучения разделов программы и в ходе мониторинга результатов обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, мини-лекция, объяснение, инструктаж и т.д.);
- ✓ вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях;
- ✓ наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу, демонстрация фотографий, альбомов, схем, рисунков и презентаций.), музейная практика, в том числе экскурсии (проводятся для знакомства с историей и культурой города, края; позволяют проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках, в фондах);
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, графические зарисовки или запись в альбоме необходимой информации по изготовлению куклы, изготовление выкройки, подбор ткани, способы изготовления выбранной куклы по теме; приемы пошива и раскрой ткани; подбор костюма для куклы; пошив изделия; декоративное оформление костюма, головного убора, роспись лица).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- ✓ групповой – организация работы в группах;
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методах контроля:

- ✓ тестирование;
- ✓ контрольные вопросы после изучения;
- ✓ викторины (применяются как формы текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, правил на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий).-

Формы подведения итогов:

- ✓ персональные выставки учащихся и выставки объединения (проводятся в конце каждого полугодия для публичного показа и обсуждения творческих работ и проектов учащихся);
- ✓ конкурсы и фестивали (формы итогового (иногда текущего) контроля, которые проводятся с целью определить уровень освоения содержания программы, степень подготовленности к самостоятельной работе, выявить наиболее способных и талантливых детей);
- ✓ защита проектов (используется на творческих отчетах, конференциях, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- ✓ творческий отчет (презентация итогов работы детского объединения, показывает уровень развития творческих способностей детей и проводится в конце года).
- ✓ ярмарка (мероприятие, посвященное народным обычаям, праздникам. Обязательно сопровождается играми, забавами, песнями, выставкой – продажей демонстрируемой продукции).

Формы отслеживания результативности

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся по программе проходит в виде текущего контроля на занятиях. Контроль осуществляется систематически через опрос учащихся, самоанализ и анализ выполненных работ, контроль выполнения упражнений, проведение выставки творческих работ и их обсуждение.

Выявление уровня освоения содержания программы и ее результативности предполагает проведение итоговой аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемых методик и по необходимости внести коррективы. Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе и журнале учета рабочего времени.

Итоги реализации программы прогнозируемы и результативны. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, выставках школьного, районного, областного значения.

Результаты выполнения контрольных заданий участие в выставках, конкурсах; защита проектов – фиксируется в рабочем журнале.

1.2 Цели и задачи

Цель программы

Приобщение воспитанников детского дома к работе в технике лоскутного шитья, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в данном виде ручной работы, коррекция психофизических недостатков.

Задачи

Коррекционно – обучающие:

- ✓ ознакомить с техникой выполнения и историей лоскутного шитья;
- ✓ обучить простейшим приемам и способам работы в технике «пэчворк»;
- ✓ учить работать с тканью разной фактуры, качества, цвета;
- ✓ научить изготавливать несложные предметы домашнего обихода и одежды с применением лоскутов ткани;
- ✓ учить выполнять разнообразные декоративные стежки и строчки;
- ✓ учить украшать изделия с помощью тесьмы, пуговиц, пайеток, вышивки, аппликации.

Коррекционно – развивающие:

- ✓ развитие стремления к творчеству, основанному на традициях русской культуры;
- ✓ развитие желания индивидуально изготавливать изделие;
- ✓ развитие коммуникативных способностей;
- ✓ развитие глазомера, мелкой моторики рук, пространственного, тактильного, зрительного, цветового восприятия, памяти, произвольного внимания, наглядно – образного, творческого мышления;
- ✓ развивать способность анализировать и синтезировать свойства лоскутов по форме, размеру, качеству, цвету.

Коррекционно – воспитывающие:

- ✓ воспитывать интерес к работе с тканью, знакомству с национальными традициями;
- ✓ воспитание требовательности к достижению поставленной задачи, рациональному использованию собственного времени, заинтересованности в конечном результате;
- ✓ воспитание взаимопомощи и взаимоконтроля, трудолюбия, аккуратности;
- ✓ бережного, рационального отношения к материалу и инструментам.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы «Волшебный лоскуток» планируются следующие результаты.

Воспитанники должны знать:

- ✓ способы соединения лоскутов
- ✓ способы работы по инструкционным картам и схемам
- ✓ виды отделки изделия
- ✓ основные цвета и близкие оттенки
- ✓ названия тканей

Воспитанники должны уметь:

- ✓ шить простые предметы домашнего обихода с применением техники лоскутного шитья
- ✓ работать с шаблоном
- ✓ выполнять декоративные строчки и стежки
- ✓ применять отделочный материал для декорирования изделий
- ✓ сочетать лоскуты ткани по фактуре, цвету, качеству, рисунку
- ✓ подбирать нитки соответствующего цвета

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Курс	В том числе			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебный лоскуток»	108	14	94	- входная диагностика - контрольное задание - защита проектов - участие в выставках - участие конкурсах - итоговая аттестация

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный лоскуток»
(108 часов с нагрузкой 3 часа в неделю)

№	Темы	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1	Знакомство с лоскутным шитьем	7	3	4	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
1.2	Материалы, инструменты и приспособления.	1	30 мин.	30 мин	Устный опрос, наблюдение
1.3	Краткие сведения по материаловедению	1	20 мин.	40 мин.	Устный опрос, наблюдение
1.4	Организация рабочего места при выполнении ручных работ	1	10 мин.	50 мин.	Наблюдение, анализ выполненных работ
1.5	Цветовой круг	2	30 мин.	1 час 30 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
1.6	Работа с бумагой и картоном	1	30 мин.	30 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
2	Техника лоскутного шитья	27	3	24	
2.1	Начальная диагностика Технология изготовления шаблона разнообразных геометрических форм	1	30 мин.	30 мин.	Письменный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
2.2	Шитье из квадратов	3	15 мин.	2 час.45 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ

2.3	Шитьё из полос	3	15 мин.	2 час.45 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
2.4	Шитьё из треугольников	3	15 мин.	2 час.45 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
2.5	Шитьё из ромбов	3	15 мин.	2 час.45 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
2.6	Изготовление изделия в технике «Уголки»	3	15 мин.	2 час.45 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
2.7	Аппликация	3	15 мин.	2 час.45 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
2.8	Орнамент	2	30 мин..	1 час.30 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
2.9	Изготовление изделия в технике «Ляпачиха»	3	15 мин.	2 час.45 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
2.10	Декоративное оформление изделий	3	15 мин.	2 час.45 мин.	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
3.	Утилитарное применение техник лоскутного шитья	74	9	65	

3.1	Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере современной кухни.	20	2	18	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
3.2	Изделия декоративно-прикладного искусства в современном интерьере	20	2	18	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
3.3	Изделия декоративно-прикладного искусства в мире подарков	20	2	18	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
3.4	Изделия декоративно-прикладного искусства в мире аксессуаров	8	1	7	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
4	Итоговая выставка работ	6	1	5	Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ
	Всего	108	14	94	

Содержание учебного плана

п/№	Теория	практика
	Тема 1. Знакомство с лоскутным шитьем	
1.1	<u>Вводное занятие</u> Ознакомление с задачами кружка. Рассказ о народных ремеслах. Беседа «История лоскутного искусства».	Демонстрация образцов готовых изделий, фотоматериалов, презентаций
1.2	<u>Материалы, инструменты и приспособления</u> Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Беседа о правилах техники безопасности	Демонстрация оборудования, инструментов и приспособлений. Правильная организация рабочего места при занятии лоскутным шитьем значительно облегчает труд и экономит время

	и противопожарной защиты.	
1.3	<p><u>Краткие сведения по материаловедению</u> <u>Знакомство с тканями по виду волокон:</u> хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон. Цвет и рисунок ткани определяют узор лоскутков. В лоскутном творчестве используются гладкокрашенные (одноцветные) ткани и узорные. Рассказ о том, что рисунок на ткани может быть крупным и мелким, плотным и разреженным, растительным и геометрическим. Ознакомление с тканями специального назначения.</p> <p>Ткани, основные и отделочные материалы. Подготовительные работы. Подготовка ткани для изделия. Декатировка, крахмаление. Подбор и сочетание цвета.</p>	<p>Демонстрация образцов ткани, сочетание лоскутов ткани.</p> <p>Объект труда: Просмотр и сравнение образцов разных тканей, а также определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити; так, в направлении долевой нити (ДН), идущей вдоль кромки (ткани), ткань растягивается меньше всего. В направлении поперечной нити (ПН), идущей под углом 90° к долевой (ДН), ткань растягивается сильнее. В направлении косой нити (КН), идущей под углом 45°, ткань тянется больше всего.</p>
1.4	<p><u>Организация рабочего места при выполнении ручных работ</u></p>	<p>Объект труда: Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной). Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной подшивочный, петельный). Выполнение итоговой работы для закрепления навыков ручных стежков: сделать элемент рукодельной шкатулки – игольницу или деталь в виде цветка для оформления альбома образцов учащихся.</p>
1.5	<p><u>Знакомство с цветовым кругом</u> Цветовой круг. Рассказ о цветовом круге, который состоит из семи основных цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового. Пользуясь цветовым кругом, можно получать разнообразные-гармоничные сочетания цветов. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета.</p>	<p>Объект труда: Рисование круга разноцветными карандашами.</p>
1.5.1	<p>Теория времен года. Весной, летом, осенью и зимой - в каждое из времен года природа является нам в различных красках. Они складываются в сочетания, создавая тем самым определенное цветовое настроение, характерное для того или иного сезона. Эта цветовая теория времен года исходит из того, что природное созвучие красок вполне уместно для создания лоскутных композиций. При выборе цвета для лоскутных композиций обязательно учитываются основные и допол-</p>	<p>Подбор цветовых сочетаний ткани по оттенкам цвета времен года: лето, весна, осень, зима.</p> <p>Объект труда: Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деление цвета на теплые и холодные тона. Выполнение задания в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка. Выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух соседних секторов цве-</p>

	нительные цвета, группы холодных и теплых тонов, закон контраста.	тогового круга в пределах родственной группы.
1.6	<u>Работа с бумагой и картоном</u> Представление о разнообразных геометрических форм шаблонов, технология построения, изготовление шаблона, его назначение	Показ слайдов, технологических карт, схем. Объект труда: Построение чертежей квадратов, треугольников разной величины, вырезание шаблонов.
Тема 2. Техника лоскутного шитья		
2.1	<u>Начальная диагностика</u> В лоскутном шитье существуют различные <u>технологические способы</u> соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм. Отдельные блоки могут иметь как форму квадратов, так и треугольников, но вместе они составляют единый мозаичный узор. В лоскутном шитье большое внимание уделяется технической стороне дела, как одной из составляющих мастерства в целом. Понятия «орнамент», «композиция», «блок», «элемент», «схема», «эскиз». Рассказ об особенностях изготовления шаблонов для раскроя ткани.	Определение вида ткани, определение лицевой и изнаночной стороны ткани, определение направления долевой нити на ткани. Объект труда: Изготовление шаблонов для составления мозаичного узора
2.2	<u>Шитьё из квадратов</u> Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.	Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка. Технология пошива прихватки из квадрата: Раскрой квадратов, стачивание, влажно-тепловая обработка швов. Раскрой подкладки, прокладки, вешалки. Соединение деталей прихватки в единое целое. Выворачивание, выправление, зашивание отверстия, влажно-тепловая обработка
2.3	<u>Шитьё из полос</u> Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок: «Квадраты из полосок», «Квадрат с диагональным рисунком», «Ананас», «Паркет», «Русская изба» без основы, «Елочка», «Пашня», «Колодец» или «Очаг». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.	Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, коврик, панно или др. Самостоятельное составление эскиза изделия - кухонная прихватка. Изготовление выкройки в соответствии с моделью Технология пошива прихватки из квадрата и полосок: Раскрой квадрата, подкраивание полосок, притачивание их. Раскрой подкладки, прокладки, вешалки. Соединение лоскутного изделия с проклад-

		кой и подкладкой. обтачивание, срезание прокладки и уголков. Выворачивание прихватки на лицевую сторону, выправление, зашивание отверстия, влажно-тепловая обработка..
2.4	<p><u>Шитьё из треугольников</u></p> <p>Знакомство с основными способами соединения лоскутов с помощью треугольников: «Мельница», «Сложная мельница», «Квадрат в квадрате».</p> <p>Техника «треугольник» Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.</p>	<p>Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.</p> <p>Технология пошива прихватки из треугольника: Построение чертежа треугольника, изготовление шаблона треугольника. Раскрой треугольников, соединение их в квадраты, влажно-тепловая обработка. Раскрой подкладки, прокладки, вешалки. Соединение их в единое целое. Выворачивание, вымётывание, зашивание отверстия, влажно-тепловая обработка. Шитьё набора прихваток.</p> <p>Технология пошива прихватки из треугольников, квадратов, полосок: Раскрой прихватки, стачивание треугольников, притачивание полосок, влажно-тепловая обработка. Раскрой подкладки и прокладки. Обтачивание деталей, срезание прокладки, уголков. Выворачивание, выправление, зашивание отверстия, влажно-тепловая обработка.</p>
2.5	<p><u>Шитьё из ромбов</u></p> <p>Знакомство с основными способами соединения лоскутов с помощью ромбов: «Звезда с полосатыми лучами», «Эффект куба». Шестиконечная звезда из ромбов. Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Изготовление изделия с узором «звезда», или «кубик». Влажно – тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.</p>	<p>Объекты труда: Декоративная наволочка для подушки, паннокосметичка, или др.</p> <p>Технология пошива диванной подушки «Цветок из ромбов»: Копирование и увеличение выкройки на миллиметровой бумаге , вырезание шаблона. Подготовка ткани к раскрою, раскладка шаблонов, раскрой. Стачивание ромбов, нашивание на основную деталь, прокладывание отделочной строчки по контуру цветка, стачивание деталей подушки. Окончательная отделка изделия.</p>
2.6	<p><u>Изготовление изделия в технике «Уголки»</u></p> <p>Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков.</p>	<p>Объекты труда: Коврик, подставка под горячее или др.</p> <p>Технология пошива подставки под горячее: Подбор и раскрой лоскутков. Склады-</p>

	Оформление изделия.	вания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление готового изделия
2.7	<p><u>Использование аппликации в лоскутной технике.</u></p> <p>Аппликации как декоративное лоскутное шитьё. Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Подбор лоскутов. Влажно – тепловая обработка.</p> <p>Накладная классическая аппликация. Аппликация в технике «Балтимор». Витражная аппликация. Прорезная, или обратная аппликация. Аппликация «Гавайская». Аппликация «Персидская». Теневая аппликация.</p> <p>Технология изготовления накладной классической аппликации.</p>	<p>Объекты труда: панно, лоскутная картина, чехол для телефона, очешник...</p> <p>Технология пошива чехла для мобильного телефона: Выбор вида аппликации. Составление эскиза изделия. Подбор лоскутов. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка. Раскрой. Смётывание деталей кроя. Стачивание деталей кроя. Отделочные работы. Определение качества готового изделия и влажно-тепловая обработка.</p>
2.8	<p><u>Орнамент</u></p> <p>Виды орнаментов Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции.</p>	<p>Объекты труда: традиционные лоскутные орнаменты</p> <p>Самостоятельное составление орнамента из геометрических фигур на бумаге.</p>
2.9	<p><u>Изготовление изделия в технике «Ляпачиха»</u></p> <p>Подбор, раскрой, сортировка лоскутков. Особенности выполнения техники «Ляпачиха». Пришивание на ткань простых обрезков, непричесанных кусочков ткани. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка. Особенности плетения из лоскутов. Техника выполнения работ.</p>	<p>Объекты труда: подушка, сумка, коврик</p> <p>Практическая работа: Выполнение небольшого панно с помощью техники «Ляпачиха» Выполнение небольшого коврика плетением из лоскутов.</p> <p>Технология пошива подушки: Спланировать работу по изготовлению подушечки. Подобрать ткани по фактуре и цвету. Выполнить эскиз, чертеж подушки по заданной схеме шитья. Выкроить детали согласно чертежа. Выполнить элементы узора - соединить детали. Выполнить пошив подушечки.</p>
2.10	<p><u>Декоративное оформление изделий</u></p> <p>Декоративная отделка изделия. Объемные украшения. Объемные украшения: розетки, розочки из мешочков, розы из полоски, ромашка</p>	<p>Объекты труда: Объемные украшения: розетки, розочки...</p> <p>Практическая работа: Выполнение розетки, розочки из мешочков и хри-</p>

	из тесьмы, хризантема и листочки. Утилизация и применение лоскутков. Экономное пользование лоскутками.	зантемы. Изготовление букета цветов.
	Тема 3. Утилитарное применение тех- ник лоскутного шитья	
3.1	Изделия декоративно-прикладного искус- ства в интерьере современной кухни. <u>Изготовление текстильной вазы «Куроч- ка»</u> Использование прокладочных материалов Гармоничное сочетание тканей по факту- ре, цвету. Цветовое решение изделий ма- териалов. Ручные и машинные швы, используемые в технике лоскутного шитья. Эскиз, его разновидности, назначение, способы и правила выполнения. Понятие о чертеже, схеме, их различия. Шаблон. Применение шаблонов, готовых выкроек. Подготовка материалов к рабо- те.	Объект труда: текстильная ваза Технология пошива текстильной вазы «Курочка» Спланировать работу по изготовле- нию текстильной вазы «Курочка». Выкроить детали по шаб- лонам. Сметать и стачать детали кроя. Сметать детали кроя с утеплителем. Окончательное оформление готового изделия.
	<u>Изготовление набора прихваток:</u> Составление эскиза прихватки, используя готовые варианты композиций. Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления доле- вой нити. Смётывание деталей кроя, смётывание деталей кроя с утеплителем, стачивание на швейной машине. Отделочные работы. Определение каче- ства готового изделия. Окончание обработки изделия, влажно- тепловая обработка	Объект труда: прихватки Технология пошива прихваток: Спланировать работу по изготовле- нию прихватки. Выкроить детали по шаблонам. Сметать и стачать детали кроя. Сметать детали кроя с утепли- телем. Окончательно обработать из- делие.
	<u>Изготовление прихватки-варежки:</u> Порядок и варианты выполнения элемен- тов прихватки-варежки. Изготовление шаблона-выкройки. Просмотр фотографий, раскрой прихват- ки-варежки. Смётывание деталей кроя с утеплителем. Стачивание деталей кроя. Влажно-тепловая обработка. Определение качества готового изделия. Окончательная обработка прихватки- варежки.	Объект труда: Прихватки-варежки Технология пошива прихватки- варежки: Спланировать работу по изготовле- нию прихватки. Выкроить детали по шаблонам. Сметать и стачать детали кроя. Сметать детали кроя с утепли- телем. Окончательно обработать из- делие.

	<p><u>Изготовление сувенира «Гусь, хранитель пакетов»</u></p> <p>Назначение сувенира Порядок и варианты выполнения работы. Подбор ткани. Гармоничное сочетание тканей по фактуре, цвету. Цветовое решение изделий. Использование прокладочных материалов. Выкраивание детали по шаблонам. Набивка изделия. Оформление готового изделия.</p>	<p>Объект труда: сувенир «Гусь, хранитель пакетов»</p> <p>Спланировать работу по изготовлению «Гуся». Выкроить детали по шаблонам. Сострочить детали, набить. Оформить сувенир.</p>
	<p><u>Пошив фартука из лоскутов</u></p> <p>Назначение фартука. Порядок и варианты выполнения работы. Подбор ткани. Гармоничное сочетание тканей по фактуре, цвету. Цветовое решение изделий. Просмотр фотографий. Построение выкройки и раскрой фартука Сметывание и стачивание деталей кроя Влажно-тепловая обработка. Определение качества готового изделия. Окончательная обработка фартука</p>	<p>Объект труда: Фартук</p> <p>Технология пошива фартука: Спланировать работу по изготовлению фартука. Выбрать лоскуты ткани. Выкроить детали фартука по шаблонам. Сметать и стачать детали кроя. Окончательно обработать изделие.</p>
3.2	<p>Изделия декоративно-прикладного искусства в современном интерьере</p> <p>Лоскутная мозаика. <u>Изготовление подушки из квадратов, прямоугольников и полосок ткани.</u></p> <p>Шитьё из полос. Правила сборки образца по заданной схеме Шитьё из квадратов. Правила сборки образца по заданной схеме Отделочные материалы в лоскутной технике. Свойства прокладочных материалов, применяемых в технике лоскутного шитья. Выстёгивание, правила выполнения.</p>	<p>Объект труда: Подушки из квадратов, прямоугольников и полосок ткани.</p> <p>Технология пошива подушки: Спланировать работу по изготовлению подушечки. Подобрать ткани по фактуре и цвету. Выполнить эскиз, чертеж подушки по заданной схеме шитья. Выкроить детали согласно чертежа. Выполнить элементы узора - соединить детали. Выполнить пошив подушечки.</p>
	<p>Виды и назначение подушек. Порядок и варианты выполнения подушки. Составление эскизов. Выполнение чертежа основы. Моделирование. Подбор тканей. Раскрой. Сметывание деталей кроя. Влажно-тепловая обработка. Выполнение эскиза, чертежа изделия в</p>	<p>Объект труда: Подушки в технике «Шахматка»</p> <p>Технология пошива подушки: Спланировать работу по изготовлению подушки. Выполнить эскиз, чертеж подушки по заданной схеме шитья. Сделать шаблоны. Выкроить детали по шаблонам. Сметать и стачать детали кроя. Сметать детали кроя с</p>

	технике лоскутного шитья Окончательная сборка подушки.	утеплителем. Окончательное оформление готового изделия.
	<u>Изготовление панно с аппликацией</u> Виды и назначение панно Аппликация из ткани. Изготовление шаблонов. Подбор тканей по цвету. Раскрой ткани. Составление композиции из элементов. Соединение частей композиции с основой. Отделочные работы.	<u>Объект труда:</u> панно с аппликацией «Большие цветы» Технология пошива панно: Спланировать работу по изготовлению панно. Изготовить шаблон. Подобрать ткани. Вырезать детали. Сметать и стачать детали кроя. Сметать детали кроя с утеплителем. Соединить части композиции с основой. Влажно-тепловая обработка. Оформить панно
	<u>Выполнение картины: «Ваза с цветами»</u> Виды и назначение картин. Демонстрация фото готовых изделий. Объяснение техники выполнения цветов, листьев. Подбор ткани. Выполнение картины.	<u>Объект труда:</u> Картина (с помощью объемной и плоской аппликацией) Технология пошива картины: Спланировать работу по изготовлению картины Подбор ткани. Соединение всех цветов и листьев в одну картину.
	<u>Выполнение картины: «Бабочка в цветах»</u> Различные схемы рисунка. Подготовка материалов и инструментов. Подбор ткани. Подбор основной ткани. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка шаблонов к работе. Нарезание деталей по шаблонам. Раскрой. Окончательное выполнение картины.	<u>Объект труда:</u> Картина (в технике плоская аппликация) Технология пошива картины: Спланировать работу по изготовлению картины. Зарисовка своего рисунка. Подбор ткани. Вырезание деталей. Настрочивание деталей к основе. Окончательное выполнение картины.
3.3	Изделия декоративно-прикладного искусства в мире подарков <u>Изготовление открытки</u> Разновидности открыток. Цветовой круг. Подбор лоскутов ткани соответственно цветовому решению. Различные схемы рисунка. Подготовка материалов и инструментов. Подбор ткани. Подбор основной ткани. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка шаблонов к работе. Нарезание деталей по шаблонам. Раскрой. Окончательное выполнение открытки.	<u>Объект труда:</u> Текстильная открытка Технология пошива открытки: Спланировать работу по изготовлению открытки. Выкроить детали по шаблонам. Настрочить детали. Выполнить вышивку. Оформить готовый блок в виде открытки.
	<u>Изготовление открытки</u>	<u>Объект труда:</u> Текстильная открытка

	<p>Из истории аппликации. Виды аппликаций (плоская и объемная). Материалы и приспособления необходимые для аппликации. Элементы аппликаций. Основные понятия: плоская аппликация, объемная аппликация. Разновидности открыток. Цветовой круг. Подбор лоскутов ткани соответственно цветовому решению.</p>	<p>Технология пошива открытки: Спланировать работу по изготовлению аппликации. Зарисовка своего рисунка. Выполнить эскиз, чертеж аппликации. Сделать шаблоны. Подбор ткани. Выкроить детали по шаблонам. Настрочить детали. Выполнить вышивку. Оформить готовый блок.</p>
	<p><u>Изготовление сапожка для подарков</u></p> <p>Новогодние традиции дарения подарков.</p> <p>Порядок и варианты выполнения элементов сапожка для подарков.</p> <p>Просмотр фотографий.</p> <p>Изготовление шаблона-выкройки.</p> <p>Стачивание деталей кроя.</p> <p>Влажно-тепловая обработка.</p> <p>Определение качества готового изделия.</p> <p>Окончательная обработка сапожка для подарков</p>	<p>Объект труда: Сапожок для подарков</p> <p>Технология пошива сапожка для подарков: Составить план работы по изготовлению сапожков. Выкраивание деталей по шаблонам. Соединение деталей ручным способом. Пошив сапожка ручным способом.</p>
	<p><u>Изготовление игрушки</u></p> <p>Виды и назначение игрушек (интерьерные и игровые)</p> <p>Порядок и варианты выполнения игрушки. Составление эскизов.</p> <p>Выполнение чертежа основы.</p> <p>Моделирование.</p> <p>Подбор тканей. Раскрой.</p> <p>Сметывание деталей кроя.</p> <p>Окончательная обработка игрушки.</p>	<p>Объект труда: Интерьерная, игровая игрушка (с использованием любой из базовых техник лоскутного шитья)</p> <p>Технология пошива игрушки: Спланировать работу по изготовлению игрушки. Выполнить эскиз, выкройку игрушки по заданной схеме шитья. Выкроить детали согласно выкройки. Сметать детали кроя с утеплителем. Сметать и стачать детали кроя. Набить игрушку синтепоном. Окончательное оформление готового изделия.</p>
3.4	<p>Изделия декоративно-прикладного искусства в мире аксессуаров</p> <p><u>Изготовление сумочки</u></p> <p>Виды и назначение сумок.</p> <p>Порядок и варианты выполнения сумки.</p> <p>Составление эскизов.</p> <p>Выполнение чертежа основы.</p> <p>Моделирование.</p> <p>Подбор тканей. Раскрой.</p> <p>Сметывание деталей кроя.</p> <p>Влажно-тепловая обработка.</p> <p>Окончательная обработка сумки.</p>	<p>Объект труда: Сумочка, косметичка, кошелёк, очечник (в любой из базовых техник лоскутного шитья)</p> <p>Технология пошива сумки: Спланировать работу по изготовлению сумки. Выполнить эскиз, чертеж сумочки по заданной схеме шитья. Выкроить детали согласно чертежа. Сметать и стачать детали кроя. Сметать и стачать детали кроя. Сметать и стачать детали кроя.</p>

		тать детали кроя с утеплителем. Окончательное оформление готового изделия.
	<p><u>Изготовление броши</u></p> <p>Виды и назначение брошей. Порядок и варианты выполнения броши. Составление эскизов. Выполнение чертежа основы. Моделирование. Подбор тканей. Раскрой. Смётывание деталей кроя. Влажно-тепловая обработка. Окончательная обработка броши.</p>	<p>Объект труда: <u>Брошь, подвеска, брелок</u></p> <p>Технология пошива броши: Спланировать работу по изготовлению броши. Выполнить эскиз броши. Выкроить детали согласно построенной выкройке. Сметать и стачать детали кроя. Сметать детали кроя с утеплителем. Декорировать брошь. Окончательное оформление готового изделия.</p>
3.5	<p>Итоговая выставка работ</p> <p>Понятие о выставках и их оформлении. Посещение онлайн выставки.</p>	<p>Объект труда: Итоговая выставка работ «Времена года» Подготовка к выставке Творческая выставка работ Подведение итогов занятий в кружке за год обучения</p>

Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный Лоскуток»

На занятиях используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях лоскутного шитья. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных фотографий, картинок, схем и образцов изделий из лоскутов. Кроме того, используется работа по мотивам заданного образца или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же образца.

Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы. Методы обучения работе с тканью.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

- ✓ по способу подачи материала:
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

- ✓ по характеру деятельности учащихся:
 - объяснительно-иллюстративный,
 - репродуктивный,
 - проблемный,
 - частично-поисковый,
 - исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т.д.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

Практические работы включают сборку образцов узоров, графические зарисовки, изготовление изделий (прихватка, декоративная салфетка, диванная подушка, грелка на чайник, панно, подставка под горячее и т.п. по выбору учащихся). Все объекты труда должны быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность и давать представление о технике лоскутного шитья.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Дети учатся изготавливать изделия в лоскутной технике, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, придумывают свои орнаменты, подбирают ткани по фактуре, волокнистому составу, цвету, учатся делать стёжку изделия, создают индивидуальные, неповторимые изделия. Работая с лоскутками, ищут более рациональные варианты их использования.

Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные мотивы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем учащийся выполняет работу в материале с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся.

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- ✓ соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света;
- ✓ коллекция разнообразной литературы по истории лоскутного шитья, литературы по различным техникам работы с тканью;
- ✓ коллекция альбомов, открыток, орнаментов для лоскутного шитья, ксерокопий, фотографий;
- ✓ методический материал по предлагаемым темам работы;
- ✓ лоскуты тканей разных оттенков;
- ✓ инейка;
- ✓ ножницы;
- ✓ швейная машина;
- ✓ материалы для отделки: тесьма, кружево, мулине и др.

**Календарный учебный график
(2022 год обучения)**

№ п/п	Тема занятия	Сроки проведения занятия (план)	Сроки проведения занятия (факт)	Теоретическая часть / Практическая часть		Форма и оценка результатов. Форма аттестации
				Тип/форма занятия	Количество часов	
1	Знакомство с лоскутным шитьем	сентябрь		Рассказ, беседа, презентация	7	Беседа, опрос, наблюдение
2	Техника лоскутного шитья	сентябрь-ноябрь		Рассказ, беседа. Практическое занятие по отработке определенного умения Консультация	27	Беседа, опрос, наблюдение Анализ выполненных работ
3	Утилитарное применение техник лоскутного шитья	ноябрь - май		Рассказ, беседа. Практическое занятие по отработке определенного умения. Консультация	68	Беседа, опрос, наблюдение Анализ выполненных работ

Условия реализации программы

Кадры	Педагог дополнительного образования
Материально-технические	Ручные иглы, наперсток, нитки, швейные машинки, иглы для швейных машин, ножницы, роликовый нож, нитераспарыватель, булавки, мат для резки ткани, линейки для лоскутного шитья, картон для шаблонов и выкроек, копировальная бумага, ткань, утеплитель, тесьма, швейная фурнитура
Наглядные средства обучения	Компьютер, интернет, журналы с изображением изделий из лоскутков, эскизы, образцы ручных и машинных швов, таблицы, готовые поделки в технике аппликации, «квилта», «пэчворка», «квилтинга»
Помещение	Кабинет дополнительного образования

Список литературы

Литература для учителя:

1. Муханова И.Ю. Лоскутная живопись.- М.: Олма-Пресс образование. 2005.
2. Джоанна Вали Берти. Лоскутное шитье. От простого к сложному.- М.: Эксмо. 2008г.
3. Ксения Митителло. Чудо - аппликация. - М.: Эксмо. 2006г.
4. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка. Традиции и современные техники.- Vurda, 2007г.
5. Аппликация из ткани. Золотая коллекция идей. - М.: Аст - Пресс книга. 2004г.
6. Лариса Денисова. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия.- М.: Аст- пресс книга. 2001.
7. Рики Тимс. Дизайн из полос в квилте. Серия «Секреты мастерства».- М.: Ниола-Пресс. 2007.
8. Дейл Флеминг. Мотивы круга в квилте. Серия «Секреты мастерства».- М.: Ниола-Пресс. 2007.
9. Джен Кренц. Мотивы ромбов в квилте. Серия «Секреты мастерства».- М.: Ниола-Пресс. 2007.
10. Интернет -ресурсы: <http://festival.1september.ru/articles/502747/>
http://www.vilushka.ru/izd_L.html
<http://loskutnik.ru/>
http://loskutnik.ru/article/view/loskutnye_prihvatki.html
<http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p54aa1.html>

Литература для ученика:

1. Грин М.Э. Шитьё из лоскутков: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1981.
2. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина. Лоскутки.- М.:Эксмо.2003.
3. Хайни М. Как научиться шить. Пер. М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2005.
4. Журнал «Мастерская на дому» № 2, 2006 г.; № 4, 2007г.
5. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров.- М.: Эксмо, 2006.
6. Журналы «Чудные мгновения. Лоскутное шитьё», №1-2,3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11- 12, 2007г.